

مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ سَلَامٌ

عُلُومُ الْقُرْآنِ

لِأَمِيرِ الْإِسْلَامِ

اهداءات ٢٠٠٢

أد/ مصطفى الصاوي الجويني

الاسكندرية

بمواهب الرحمن

مَعْلُومُ الْقُرْآنِ

لِغَيْرِ عَدَلٍ

تقديم

لفضيلة الأستاذ الشيخ السيد سابق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً
فيما . والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله
وأصحابه ومن اهتدى بهديه ودعى بدعوته إلى يوم الدين .
أما بعد : فإن القرآن الكريم خير كتاب أخرج للناس
فهو هدى ونور ، وشفاء لما فى الصدور . ضم بين دفتيه العقائد
الصحيحة التى تصل القلوب بالله ، والعبادات الصحيحة المزكية
للأنفس ، والمقوية للارادات ، والمربية للأرواح ، والأخلاق
الكريمة التى تهدف إلى إعلاء النفس الإنسانية ، والبعد عن
سفساف الأمور ورذائل الأعمال ، والأحكام العادلة التى تنظم
المجتمع وتقيمه على الأسس الصحيحة ، وتضمن له السعادة والهناء .
على هذا النحو فهم الرسول وأصحابه كتاب الله عز وجل ، فجعلوه
نصب أعينهم ، وقبلة قلوبهم ، وواقع حياتهم ، فإذا هم خير أمة

أخرجت للناس تأمراً بالمعروف ونهيً عن المنكر وتؤمن بالله ،
وإذا الله يمكن لهم في الأرض ويحقق لهم وعده « وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ
آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ
كَمَا أَسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ
الَّذِي أَرَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي
لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا » .

ثم كان أن هجر المسلمون كتاب الله هجراً غير جميل ، وأخذت
تعاليمه تتقلص من المجتمع شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منه إلا آيات تردد
للتبرك والتغنى واستنزال الرحات . أما إنه عقيدة تهدي ، وعبادة
تزكي ، وخلق سام ، وحكم عادل ، ودستور شامل ، فإنه لا يخطر لهم
على بال فجزاهم الله جزاء من أهمل كتابه وأعرض عن تعاليمه .
- وكان هذا درساً أيقظ الكثير من شباب هذه الأمة ، فهبوا
يطلبون الخلاص على أساس صحيح من كتاب الله وتعاليمه وتجديد
الدعوة إليه . وهاهو الأستاذ الفاضل والأخ الكريم أحمد عادل

كأن يقدم هذه الرسالة النافعة التي حوت مالا غنى لمسلم عن معرفته في علوم القرآن (من التنزيل وأسباب النزول والتدوين والناسخ والمنسوخ ... الخ) عاجل هذه المسائل مع السهولة والاختصار والوضوح ، وهو بهذا يستحق مشوبة الله وحسن جزائه ، وإعجاب الغيورين على كتاب الله تعالى وعظيم تقديرهم .
جزاه الله عن دينه خير الجزاء ، وبارك فيه ونفع به .

إهداء

لو كان هذا البحث جديراً بهذا الشرف لأهديته إلى
مرشدي وإمامي شهيد الإسلام الأعزل رضي الله عنه وأرضاه .
أما وإني لا يطيب لي أن أتجاوز حدي ، فإني أهديه إلى
إخواني الأحباب ، الذين ابتسموا للمحنة وسعدوا بالعذاب ،
ليقيموا صرح الدعوة إلى الله بالدماء والدموع والعرق ، واثقاً من
أنهم يتقبلوه إكراماً لأخ لهم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دستورنا

مقدمة :

إذا عبرنا عن القرآن الكريم بأنه دستور فلسنا نقصد أنه يحوى تنظيمات للدولة وتوزيع السلطات فيها ، وبيان شكل الحكومة وطريقة الانتخاب إلى آخر هذه الموضوعات المتصلة بالسياسة الداخلية للدولة ، وإنما ينصب التعبير إلى أنه يضع القواعد العامة للحضارة التى جاء بها الإسلام ، ويحمل إلى البشر الروح الربانية التى تهدف إلى صيغ الحياة بها .

إن القرآن كتاب هداية . . .

هداية الفرد إلى الإيمان والعمل الصالح . . .

وهداية المجتمع إلى الربانية والإنسانية والأخوة . . .

وهداية العالم إلى الله . . .

لهذا الوصف — وصف الهداية — وجب أن نضع القرآن في الصف الأول من قوانين الأمة ونظمها ، حتى يكون مقياساً لها تميز ما يميزه ، وترفض ما يرفضه ، محققين بذلك ما أمرنا به من الاحتكام إلى القرآن الكريم « فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكُمْ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجاً مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيماً » .

وصبغ الأمة بصبغة الإسلام ، وإن كان امتثالاً لإرادة الله « صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ » وهو العليم بخلقه القدير على بيان ما به صلاحهم ، إلا أننا نعرض له كذلك على أنه العدل كل العدل والمصلحة والخير « وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرٌ » . وتتحدى به النظم العالمية والفلسفات الوضعية ، مطمئنين إلى نتيجة هذا التحدى المقارن ، وما أراد الله بعباده إلا الخير ، وحيثما كانت المصلحة فثم شرع الله .

وكلمة أخيرة ...

... هذا الكتاب الكريم الذى يضعه الواحد منا فى جيبه ، ويصحبه معه فى تنقلاته ، ويكثر من النظر والتدبر فيه هو الصلة الوحيدة بينه وبين السماء ، عن طريقه آمن بمحمد صلى الله عليه وسلم ، لأنه معجزته الكبرى الخالدة ، وعن طريقه آمن بالرسل السابقين ، وكتبهم لا تقطاع معجزاتهم وتحريف هذه الكتب ، وعن طريقه كذلك آمن بالملائكة واليوم الآخر وأمور العالم الغيبى كله .

فدستور دعوتنا وكتاب هدايتنا وأمر الله لنا بما فيه مصلحتنا ، والصلة الوحيدة بيننا وبين العالم الروحى كله جديرة منا بكل بحث وعناية وتدبر وتفقه . ولا تقوم هذه الرسالة فى هذا المضمار بغير الإشارة إلى وجوه العناية الواجبة ، والتنبيه إلى المسائل الجديرة بالبحث ، فضلا عما تضعه من خطوط عامة للتدبر والتفقه فيه .

ولا أجد أفضل في تقديمها مما قدم به القرآن نفسه مشيراً
إلى معنى الإعجاز . . . « آلم . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ »
وإلى معنى الهداية . . . « هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ »
وإلى الصلة بالعالم الغيبي « الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ *
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْآخِرَةُ مِنْهُمْ
يُوقِنُونَ » .

والى الهداية الفردية
وامتثال أمر الله . . . « أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ »
وإلى عنصر الخير والمصلحة « وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » .

بسم الله الرحمن الرحيم تنزيل القرآن الكريم

القرآن الكريم كلام الله بمعناه ولفظه لقوله تعالى : « وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ »
يعنى به القرآن . وليس لروح القدس جبريل عليه السلام إلا نقله بلفظه العربى من سماء الأفق الأعلى إلى هذه الأرض . ولا لمحمد الرسول الأمين وخاتم النبيين صلى الله عليه وسلم ، إلا تبليغه للناس بلفظه الذى تلقاه عن أمين الوحي جبريل ، ثم بيانه لهم بالقول والعمل ليبتدوا به ، حتى كان صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن .

وقد جاء التعبير بلفظ النزول فى القرآن الكريم وفى الحديث الشريف . فقال تعالى : « وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ » وقال صلى الله عليه وسلم : « إِنْ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ » والمقصود من الإنزال هنا هو الإعلام به . وقد

اختير التعبير بالإِزال والنزول ، للتنويه بشرف ذلك الكتاب ،
نظراً إلى ما يشير إليه هذا التعبير من علو صاحب هذا الكتاب
المنزل علواً كبيراً « حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا
عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ » « وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا
لَعَلِّي حَكِيمٌ » (١) .

تنزيلات القرآن :

وقد جعل الله للقرآن الكريم ثلاث تنزيلات :

١ — التنزيل الأول : إلى اللوح المحفوظ ودليله قول الله
تبارك وتعالى : « بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ » (٢) .
وكان هذا الوجود في اللوح بطريقة وفي وقت لا يعلمهما إلا الله .
وكان جملة لا مفزاً .

٢ — التنزيل الثاني : إلى بيت العزة في السماء الدنيا . يدل

(١) سورة الزخرف ١ — ٤ (٢) سورة البروج ٢١ — ٢٢

على ذلك قوله تعالى : « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ » ^(١) وقوله : « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ » ^(٢) وقوله : « شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ » ^(٣) تدل هذه الآيات على أن القرآن أنزل في ليلة واحدة من ليالي شهر رمضان ، سميت بليلة القدر ووصفت بأنها مباركة ومعلوم بالأدلة القاطعة أن القرآن الكريم أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم مفرداً لا في ليلة واحدة ، فتعين أن يكون هذا النزول الذي نوهت به هذه الآيات الثلاث نزولاً آخر غير النزول على النبي . وقد جاءت الأخبار الصحيحة مبينة للنزول في بيت العزة من السماء الدنيا ، وكلها موقوفة على ابن عباس ، غير أن لها حكماً المرفوع إلى الرسول . من ذلك ما أخرجه الحاكم عن سعيد بن جبير عن ابن عباس أنه قال : « فصل القرآن من الذكر فوضع في بيت العزة من السماء الدنيا فجعل جبريل ينزل به على النبي صلى الله عليه وسلم » .

وهناك أقوال أخرى بمعزل عن التحقيق ، منها : أن القرآن

(١) سورة القدر ١ . (٢) سورة الدخان (٣) سورة البقرة ١٨٥

نزل إلى السماء الدنيا في ثلاث وعشرين ليلة قدر ، ينزل في كل ليلة قدر منها ما يقدر الله إنزاله في كل سنة . ثم ينزل بعد ذلك منجماً في جميع السنة على النبي . ومنها أنه ابتدئ إنزاله في ليلة القدر ، ثم نزل بعد ذلك منجماً في أوقات مختلفة ، وكأن صاحب هذا القول ينفي النزول جملة إلى بيت العزة . ومنها أنه نزل من اللوح المحفوظ جملة واحدة ، وأن الحفظة نجمته على جبريل في عشرين ليلة ، وأن جبريل نجمه على النبي في عشرين سنة .

٣ — التنزيل الثالث : وهو المرحلة الأخيرة التي أضاء نورها العالم بواسطة جبريل أمين الوحي عليه السلام ، هبط به على قلب النبي صلى الله عليه وسلم .

والوحي يكون على أنواع : فمنه ما يكون مكاملة بين العبد وربّه كما كلم الله موسى تكليماً . ومنه الإلهام الذي يقذفه الله في قلب نبيه على وجه من العلم لا يشك فيه ولا يرتاب . ومنه ما يكون رؤيا صادقة تقع وتحقق ، ومنه ما يكون بواسطة أمين

الوحي جبريل . ووحى القرآن كله من هذا الصنف الأخير وهو المصطلح عليه بالوحي الجلى « نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ »^(١)
وكان لنزول الوحي على النبي طريقتان :

١ — أن يأتيه مثل صاعلة الجرس فيفصم عنه وقد وعى ما قال . تقول عائشة رضى الله عنها تصف رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقا » .

٢ — أن يتمثل له الملك رجلا فيكلمه فيعى ما يقول .
أما كيف أخذ جبريل القرآن ، فهذا من أنباء الغيب التى لا يعلمها إلا الله .

أول ما نزل من القرآن :
ولمعرفة أول ما نزل من القرآن وآخر ما نزل فوائده منها :

١ - تمييز النسخ من المنسوخ .

٢ - معرفة تاريخ التشريع الإسلامى ، ومراقبة سيره التدريجى ، والوصول من ذلك إلى حكمة الإسلام وسياسته فى أخذه الناس بالرفق والبعد بهم عن الطفرة .

٣ - إظهار مدى العناية التى أحيط بها القرآن الكريم حتى عرف فيه أول ما نزل وآخر ما نزل كما عرف مكيه ومدنيه وغير ذلك .

وإن كنا لن نذكر هنا أول ما نزل وآخر ما نزل فى كل شأن من تعاليم الإسلام فهذا مجهود كبير ، إنما الميسور فى هذه العجالة أن نذكر أول ما نزل من القرآن على الإطلاق وآخر ما نزل منه على الإطلاق كذلك .

فكان أول ما نزل من القرآن على النبى صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : « أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ *

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ »^(١) . وورد بهذا أحاديث صحيحة خرجها البخارى ومسلم والحاكم والبيهقى والطبرانى . وكان ذلك بغار حراء خارج مكة فى السابع عشر من شهر رمضان سنة واحدة وأربعين من ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد ولد النبى فى سنة ٥٧١ م ووافق بدء نزول الوحي سنة ٦١١ م . وهذا هو أصح الأقوال الذى تطمئن إليه النفس .

وقد ورد غير ذلك أقوال أخرى نجملها فيما يلى :

٢ — أن أول ما نزل من القرآن « يَا أَيُّهَا الْمَدَّثُرُ »

وورد فى ذلك رواية عن سلمة بن عبد الرحمن بن عوف خرجها الشيخان وهى رواية ليست نصاً فيما نحن بسبيله من إثبات أول ما نزل من القرآن بل تحتل أن تكون عما نزل بعد فترة الوحي .

٣ — سورة الفاتحة كانت أول ما نزل ، ويستدل أصحاب

هذا رأى بحديث مرسل سقط من سنده الصحابى ورواه البيهقى ولم يقل بهذا القول إلا عدد أقل من القليل .

آخر ما نزل من القرآن :

وآخر ما نزل من القرآن قوله تعالى : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » وكان ذلك بمنى يوم الحج الأكبر في التاسع من ذى الحجة سنة عشر من الهجرة الموافقة للسنة الثالثة والستين من ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان ذلك سنة ٦٣٣ م . وبذلك تكون فترة الوحي بين مبتدأ التنزيل ومنتهاه ٢٢ سنة وشهرين و٢٥ يوم .

إلا أن آخر ما نزل من القرآن مختلف فيه كذلك . واستند كل صاحب رأى إلى آثار ليس فيها حديث مرفوع إلى النبي ، فكان هذا مدعاة لكثرة الاختلاف . من ذلك :

١ — أن آخر ما نزل : « وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ » ^(١) -

وعاش النبي بعدها تسع ليال ، ثم مات لليلتين خلتا من ربيع الأول . والآية من سورة البقرة .

٢ — أن آخر ما نزل « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ . . . وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » ^(١) (البقرة) .

٣ — أن آخر ما نزل « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ » ^(٢) (البقرة) .

ويمكن الجمع بين هذه الأقوال الثلاثة بما قاله السيوطي من أن الظاهر أنها نزلت دفعة واحدة كترتيبها في المصحف لأنها في قصة واحدة فأخبر كل عن بعض ما أنزل بأنه آخر .

ويبدو أن سبب الاختلاف في هذا الأمر أن جميع ما ورد من أقوال في هذا الصدد ليس مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال كل باجتهاده وغلبة ظنه . ويحتمل أن كلا منهم أخبر عن آخر ما سمعه من النبي ، وإن كان لا يعني أنه آخر ما أنزل .

(٢) آية ٢٧٨ .

(١) آية ٢٨٢ .

ولكن الرأى الأول القائل بأن آية « الْيَوْمُ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ » هى آخر ما نزل هو الأرجح ، لأن الظاهر أن إكمال الدين لا يكون إلا بإكمال نزول القرآن وإتمام جميع الفرائض والأحكام .

كيفية النزول :

١ — كانت الآيات فى الغالب تنزل جواباً لحوادث تحدث . من ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أرسل مرثداً الغنوى إلى مكة لإخراج فئة من المسلمين المستضعفين . فعرضت امرأة من المشركات نفسها عليه ليخطبها ، وكانت ذات مال وجمال ، فأعرض عنها خوفاً من الله ، فألحت عليه فقبل ، ولكنه شرط قبوله بموافقة الرسول . فلما رجع إلى المدينة وعرض على الرسول قضيته نزل قوله تعالى : « وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ وَلَأَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ، وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ

مُشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ أَوْ أَنْتِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَاللَّهُ يَدْعُو
إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ
يَتَذَكَّرُونَ» (١).

وقف محمد صلى الله عليه وسلم على الصفا يهتف : يا معشر
قريش . قالت قريش محمد على الصفا يهتف ، فاجتمعوا إليه :
قال : أرايتم لو أخبرتكم أن خيلا بسفح هذا الجبل أكنتم
تصدقوني ؟ قالوا نعم أنت عندنا غير متهم ، وما جربنا عليك
كذبا قط . قال فإني نذير لكم بين يدي عذاب شديد . فصاح
به أبو لهب : تبأ لك سائر هذا اليوم ، ألهذا جمعتنا ! فنزل قوله
تعالى : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ * مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا
كَسَبَ * سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ » (٢) . وهكذا نزلت أكثر
آيات القرآن .

٢ — كانت الآيات تنزل جواباً عن أسئلة ، وهذه واضحة

(١) سورة البقرة ٢٢١ : (٢) سورة الهم ١ — ٣

ظاهرة في القرآن مثل قوله تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ » ^(١) .

« يَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا » ^(٢) .

« يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا * فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا » ^(٣) .

« يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخُمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا * وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَوْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ » ^(٤) .

« وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ » ^(٥) .

(١) سورة الأنفال ١

(٢) سورة الكهف ٧٣

(٣) سورة البقرة ٢١٩

(٤) سورة البقرة ٢٢٠

(٥) سورة البقرة ٢٢٠

« يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ » ^(١).

« يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ » ^(٢) .
وهكذا نزل كثير من آيات القرآن الكريم .

٣ — وأحياناً كانت الآيات تنزل ابتداءً وقليل ما كان يحدث هذا .

وكانت الآيات تنزل تبعاً خمس آيات وعشر آيات ، وأكثر من ذلك وأقل . وقد صرح نزول عشر آيات في قصة الإفك جملة ، وصرح نزول عشر آيات من أول سورة المؤمنين جملة ، وصرح نزول « غير أولى الضرر » وحدها في قوله تعالى :
« لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ »

وَأَلْهَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ» (١).

؛ حصنا
أسباب التنزيل منجماً :

أنزل الله القرآن جملة إلى السماء الدنيا ، ثم فرقه على النبي صلى الله عليه وسلم في أكثر من عشرين سنة على النحو الذي ذكرنا . وقد كانت الكتب السماوية من قبل تنزل جملة واحدة .

وكان تنزيل القرآن منجماً — أى مفرقاً على دفعات — منار اعتراضات من المشركين « وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ بُحْمَةً وَأَحَدَةٌ ، كَذَلِكَ ، لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً » . ولكن هذه الاعتراضات مردودة ، لأن تنزيل القرآن منجماً أسباب ودواعي نجملها فيما يلي :

١ — تثبيت فؤاد النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) لأن في تجدد الوحي وتكرار نزول الملك به ، تسرية للنبي ، فيتجدد في كل مرة . وفي تعهد الله لرسوله عند اشتداد الخصام بينه وبين أعدائه ما يهون عليه الشدائد .

(ب) في التنجيم تيسير على الرسول في حفظ القرآن وفهمه .

(ج) في كل مرة من مرات النزول المنجم معجزة جديدة غالباً ، حيث تحداهم كل مرة أن يأتوا بمثل نوبة من نوبات التنزيل .

(د) في تنزيل القرآن منجماً تكرار للذة فوزه صلى الله عليه وسلم وإخامه لأعدائه .

هذه الوجوه الأربع هي مضمون قوله تعالى « كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ » .

٢ — في القرآن الكريم رد على المشركين في أسئلتهم وجدالهم مع الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتصحيحات لحوادث سلفت فهذه لا يستساغ أن تنزل إلا في مناسباتها ولو أن القرآن

أنزل دفعة واحدة لفقد هذه الميزة . فنزول القرآن الكريم
منجماً على هذه الصورة يساير الحوادث في تجددتها وتفرقها :

(ا) لإجابة السائلين على أسئلتهم .

(ب) لمجاراة القضايا والوقائع في حينها ببيان حكم الله فيها .

(ج) للفت أنظار المسلمين إلى تصحيح أخطائهم وإزشادهم

إلى الصواب في الوقت نفسه .

(د) لكشف حال المنافقين للنبي صلى الله عليه وسلم

والمسلمين ليأخذوا حذرهم وليتوب منهم من يشاء .

هذه الحكمة بوجوها الأربعة تندرج تحت قوله تعالى :

« وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا » .

٣ — ردود القرآن على المشركين بنزوله على دفعات بمثابة

ضربات للمشركون ، فإذا توالى الضربات في جولات كان ذلك
أبلغ في التهذيب .

٤ — التدرج في تربية الأمة الناشئة علماء وعملاً :

(١) بتيسير حفظ القرآن على أمة أمية كالعرب ، فلو نزل جملة لعجز المسلمون الأول عن حفظه .

(ب) لتسهيل فهمه عليهم .

(ج) التدرج في انتزاع العقائد الباطلة والعادات المردولة بترويض الأمة على هذا التخلي شيئاً فشيئاً بسبب نزول القرآن تدريجاً فكلاً نجح في هدم باطل انتقل بهم إلى هدم باطل غيره حتى طهرهم من رجزم وهم لا يشعرون بإرهاق وهذا هو السبيل لتربية أمة عبيدة تتحمس لموروثاتها .

(د) التدرج في غرس العقائد الحقّة والعادات الصحيحة والأخلاق الفاضلة .

فالتشريعات الجديدة المخالفة لعادات الناس يلزم التمهيد لها والتدرج في فرضها حتى تتقبلها النفوس بقبول حسن . وفي القرآن تشريعات نزلت على خطوات نفسية مناسبة لتتمشى مع عادات البشر ، ولو أنها نزلت دفعة واحدة لشعروا بثقلها ووطأتها عليهم لأن المصلح لا ينبغي أن يظهر تشريعاً قبل تهيئة الجوّ لذلك .

(هـ) تثبيت قلوب المؤمنين وشد أزهم بفضل قصص الأنبياء السابقين وما تعرضوا له من محن وابتلاءات مما جاء به القرآن الكريم مرة بعد أخرى على فترات متفاوتة .

وهذه الحكمة بوجوهها الخمسة هي مضمون قوله تعالى :
« وَقُرْآنَا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ » ^(١) .

٥ — في القرآن معاني عمد إلى تكرارها حتى تتأثر به نفس السامع وهذا لا يتيسر إلا إذا نزل منجماً ليتمشى مع الدعوة كأن ينزل في أماكن مختلفة وأوقات متباينة ومناسبات متفرقة .

٦ — بيان أن القرآن كلام الله وحده لأنه من أوله إلى آخره بحكم السرد متين الأسلوب على نسق واحد آخذ بعضه برفاب بعض في سورة وآياته معجز كله من ألفه إلى يائه ، وجاء أوله مواتياً لآخره ، وهذا لا يتسق لكتاب لم ينزل جملة واحدة بل في مدى أكثر من عشرين عاماً « وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ

اللَّهِ لَوْ جَدُّوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا » . فالقرآن خارق للعادة من هذه الناحية . وكان الرسول إذا نزلت آية أو آيات قال « ضعوها في مكان كذا من سورة كذا » وهو بشر لا يدري ما ستجىء به الأيام وما سينزل الله فيها فتمضى السنون الطويلة والرسول على هذا العهد ثم إذا القرآن كله يكمل ويتم ويعجز الخلق طرا . « كِتَابٌ أُخْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ » .

يقول الزرقاني في مناهل العرفان : خذ مثلا حديث النبي صلى الله عليه وسلم وهو ما هو في روعته وبلاغته وطهره وسموه . لقد قاله الرسول في مناسبات مختلفة لدواع متباينة في أزمان متطاولة . فهل في مكتنتك ومكنة البشر معك أن ينظموا من هذا السرد الشتيت وحده كتاباً واحداً يصقله الاسترسال والوحدة من غير أن ينقصوا منه أو يزيّدوا عليه أو يتصرفوا فيه . اهـ .

أسباب النزول

معنى أسباب النزول :

سبب النزول هو الحادث الذي نزلت الآيات متحدة عنه أو مبنية لحكمه موضحة لظروف إنزالها . فهي أشبه شيء بالمذكرات التفسيرية في التشريع الحديث .

فهل معنى هذا أن يكون لا بد لكل آية سبب نزلت من أجله بمعنى أن نتظر أن تكون أسباب النزول بعدد آيات القرآن ؟ سبق أن ذكرنا تحت عنوان « كيفية النزول » أن نزول الآيات كان له كيفيات ثلاث . الأولى : أن تنزل جواباً عن حوادث ، والثانية : أن تنزل جواباً عن أسئلة . والثالثة : أن تنزل ابتداء بدون حادث أو سؤال . ونضيف هنا أن هناك ضربان من الآيات :

١ — ضرب يتحتم فيه معرفة سبب النزول مثل آيات الأحكام للزوم معرفة سبب النزول لتحقيق البحث في هذه

الأحكام للوصول إلى معرفة أصول التشريع ؛ لأن معرفة السبب تساعد على معرفة وجه الحكمة الباعثة على التشريع ولبیان تخصيص الحكم أو نسخه ، وبذلك يتنافى التعارض الظاهري في القرآن .

٢ — ضرب لا يتحتم فيه معرفة السبب مثل آيات القصص فإن أغلبها نزل من غير سبب خاص . ولا يؤخذ من هذا أن جميع آيات القصص لا يتحتم الرجوع فيها إلى معرفة السبب فهناك بعض القصص لا يفهم إلا إذا عرف السبب مثل آيات الإفك وقصة الخضر مع موسى في سورة الكهف . وبما لا يتحتم في فهمه معرفة السبب قصص الأمم الغابرة لأنها واردة للعبارة والعظة . ولذلك يلاحظ أن قصص الأمم البائدة بها تكرار مثل قصة موسى وإبراهيم . كذلك لا يتحتم معرفة أسباب النزول في آيات العبادة والزجر والوعد والوعيد والموعظة والإرشاد والأمر والنهي مثل قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ » .

حكم معرفة أسباب النزول :

أسباب النزول لازمة لمن أراد علم القرآن لدليلين :

- ١ — لمعرفة مقتضى الحال الذى هو مدار علم المعانى والبيان وبهما يعرف إعجاز نظم القرآن . فالكلام الواحد يختلف فهمه بحسب الأحوال أو بحسب المخاطبين أو بغير ذلك . فلاستفهام مثلاً لفظه واحد وإنما يحتمل معانى كثيرة من تقرير أو توبيخ أو إنكار والأمر مثلاً يدخله الإباحة والتهديد والتعجيز وأشباهاها .
- ٢ — معرفة أسباب النزول رافعة لكل مشكل من هذا القبيل فهى مهمة فى فهم الكتاب . وجعل سبب النزول موقع للاشتباه والإشكال . قال الواحدى : « لا يمكن معرفة تفسير الآية دون الوقوف على قصتها وبيان نزولها » .

طريق معرفة سبب النزول :

الطريق الوحيد لمعرفة أسباب النزول هو النقل الصحيح . فإن روى سبب النزول عن صحابى فهو مقبول وإن لم يعزز برواية

أخرى تقويه ، وحكمه حكم المرفوع ^(١) إلى النبي صلى الله عليه وسلم لأنه يبعد كل البعد بل يستحيل أن يقول الصحابي ذلك من تلقاء نفسه على حين أنه خبر لا مرد له إلا السماع والنقل أو السماع والرؤية . أما إذا روى سبب النزول بحديث مرسل سقط من سنده الصحابي وانتهى إلى التابعي فحكمه أنه لا يقبل إلا إذا صح بمرسل ^(٢) آخر وكان الراوى له من أئمة التفسير الآخذين عن الصحابة كجاهد وعكرمة وسعيد بن المسيب والحسن البصري وعطاء وقتادة والضحاك .

التعبير عن سبب النزول :

تختلف العبارات التي ترد للتعبير عن سبب النزول ، فأحياناً يصرح فيها بلفظ السبب فيقال سبب نزول الآية كذا ، وأحياناً

(١) الحديث المرفوع هو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم خاصة أو هو ما أخبر به الصحابي عن فعل النبي أو قوله .
 (٢) الحديث المرسل هو ما سقط من سنده الصحابي ورواه تابعي كبير والمرسل حديث ضعيف عند جماهير المحدثين .

يؤتى بقاء داخله على كلمة النزول أو ما في محلها عقب سرد حادثة
كأن يقال حدث كذا وكذا فنزلت آية كذا وأحياناً يسأل
الرسول فيوحى إليه ويحجب بما نزل عليه فتفهم السببية قطعاً من
المقام . كل هذا يعتبر نصاً في سبب النزول لا يحتمل غيره أما
إذا قيل نزلت هذه الآية في كذا فهذه العبارة ليست نصاً في
السببية بل تحتملها وتحتمل أمراً آخر هو بيان ما تضمنته الآية
من الأحكام ، والقرائن وحدها هي التي تعين أحد هذين
الاحتمالين أو ترجحه .

تعدد أسباب النزول لنازل واحد :

قد تجيء روايتان في سبب نزول آية من القرآن فإذا كانت
إحدى الروايتين صحيحة والأخرى غير صحيحة أخذ بالصحيحة
وردت الأخرى . أما إذا كانت الروايتان صحيحتين وإحداها
مرجح أخذنا في بيان السبب بالراجحة دون المرجوحة . والمرجح
أن تكون إحداها أصح من الأخرى أو أن يكون راوى إحداها

مشاهداً للقصة دون راوى الأخرى . أما إذا استوت الروايتان في الصحة ولا مرجح لإحداها ويمكن الجمع بينهما بأن كلا من السببين حصل ونزلت الآية عقب حصولها معاً لتقارب زمنيهما فالحكم هنا أن نحمل الأمر على تعدد السبب لأنه الظاهر ولا مانع يمنعه . قال ابن حجر : لا مانع من تعدد الأسباب . أما إذا استوت الروايتان في الصحة دون مرجح لإحداها مع استحالة الأخذ بهما معاً لبعده الزمن بين الأسباب فحكمها أن نحمل الأمر على تكرار نزول الآية بعدد أسباب النزول التي تحدثت عنها الروايتان لأنه إعمال لكل رواية ولا مانع منه . قال الزمخشري في البرهان : قد ينزل الشيء مرتين تعظيماً لشأنه وتذكيراً عند حدوث سببه خوف النسيان .

وكما قد يكون للآية الواحدة أكثر من سبب واحد لنزولها فكذلك قد يكون الأمر الواحد سبباً لنزول آيتين أو آيات متعددة .

فوائد معرفة أسباب النزول :

١ — معرفة حكمة الله تعالى فيما شرعه بالتنزيل ، خصوصاً إذا لاحظنا سير ذلك التشريع وتدرجه في موضوع واحد ، كتحریم الخمر .

٢ — دفع توهم الحصر عما يفيد بظاهرة الحصر .

٣ — معرفة من نزلت فيه الآية على التعيين حتى لا يشتبه بغيره فيتهم البريء ويبرأ المريب مثلاً .

٤ — تيسير الحفظ وتسهيل الفهم وتثبيت الوحي في ذهن كل من يسمع الآية إذا عرف سببها ، وذلك لأن ربط الأسباب بالمسببات والأحكام بالحوادث والحوادث بالأشخاص والأزمنة والأمكنة كل أولئك من دواعي تقرير الأشياء في الذهن وتسهيل استذكارها .

جمع القرآن وتدوينه

كان النبي صلى الله عليه وسلم أمياً لا يقرأ ولا يكتب . وقد ذكر هذا في القرآن الكريم فقال تعالى « وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبِطُونَ » وقال : « فَأَمِينُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ » .

كذلك اتسمت الأمة العربية بالأمية وتحدث القرآن الكريم عن هذا فقال : « هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » (١) .

ولم يشذ عن هذا القول إلا أفراد قلائل من قريش تعلموا الخط ودرسوه قبيل الإسلام . أما أهل المدينة فكان بينهم أهل

الكتاب من اليهود ودخل النبي المدينة وفيها يهودى يعلم الصبيان الكتابة وكان فيها بضعة عشر رجلاً يحذقون الكتابة وتعلم زيد ابن ثابت كتابة اليهود بأمر النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم جاء الإسلام فخارب فيما حارب أمية العرب فكان من أول ما أنزل « اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ »^(١) و « ن . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ »^(٢) وجعل الرسول فداء أسرى بدر أن يعلم كل منهم عشرة من أصحابه الكتابة والخط وبذلك بددت أنوار الإسلام ظلمات الأمية شيئاً فشيئاً .

فكان النبي صلى الله عليه وسلم يتحمل القرآن من الملك حفظاً ثم يأمر كاتباً أن يكتبه بين يديه على عسيب (وهو جريد النخل كانوا يكشفون الخوص ويكتبون في الطرف العريض وجمعها عشب) أو خلف (جمع خلفه وهي الحجارة الرقيقة أو

(١) سورة العلق . (٢) سورة القلم .

صفائح الحجارة) أو رقعة . وكان له كتاب معروفون ، قيل إن عددهم ست وعشرون ، وقيل اثنان وأربعون ، وقيل غير ذلك وأشبههم الخلفاء الأربعة وعامر بن فهيرة وزيد بن ثابت ومعاوية ابن أبي سفيان وعمر بن العاص والزبير بن العوام ، كذلك كانوا أحياناً يكتبون الوحي ابتداء من أنفسهم دون أن يكلفهم الرسول بذلك .

وكان هذا المكتوب يوضع في بيت الرسول عليه الصلاة والسلام ويكتب الكتاب لأنفسهم نسخة منه ويدلهم الرسول على موضع كل ما ينزل من الآيات من سوره .

كذلك كان يتلوه على المسلمين فيحفظوه عن ظهر قلب . فكانت حافظة الأمين وصحف الكتاتين والصحف التي في بيت الرسول كلها تتعاون على حفظ ما أنزل الله ولم يجمع القرآن في مصحف في هذا العهد وإن كان من الصحابة من جمع القرآن كله حفظاً ، منهم : عبد الله بن مسعود ، وسالم بن معقل مولى أبي

حذيفة ، ومعاذ بن جبل ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وعلى
ابن أبي طالب .

ثم لقي رسول الله ربه وولى الخلافة أبو بكر الصديق رضى
الله عنه ولم يفكر أحد فى جمع القرآن الكريم بين دفنين . فبقى
القرآن هكذا فى حياة النبى وعام بعد وفاته مسطوراً فى القلوب
مسجلاً كله على أجزاء متفرقة فى نسخ تزداد كل يوم عدداً .
وكان لازماً أن يتطابق هذان المصدران تمام التطابق لأن القرآن
الكريم كان منظوراً إليه برهبة اليقين إلى أنه كلام الله وكان
كل خلاف فيه يرجع إلى النبى صلى الله عليه وسلم كى يزيله .

الصحف والمصاحف :

فى اللغة الصحف جمع صحيفة وهى القطعة من الورق أو الجلد
يكتب فيها . أما المصحف فهو ما يجمع فيه الصحف فالمحفوظ فى
معناه الأغوى دفتاه وهما جانباه أو جلدها اللذان يتخذان جامعاً
لأوراقه حافظاً لصفحه .

وفى الاصطلاح الصحف هى الأوراق المجردة التى جمع فيها القرآن فى عهد أبى بكر وكانت سوراً مرتبة آياتها فقط كل سورة على حدة ولكن لم يترتب بعضها إثر بعض . أما المصحف فهو الأوراق التى جمع فيها القرآن مع ترتيب آياته وسوره جميعاً على الوجه الذى أجمعت عليه الأمة أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

مصحف أبى بكر :

لما نشبت حروب الردة وكانت مذبحه اليمامة التى اشتد فيها القتل وكان جلّ المحاربين فيها من الصحابة ومن حفاظ القرآن فاستشهد فيها مائتان وألف بينهم تسع وثلاثون من كبار الصحابة ومن حفاظ القرآن وقيل سبعون وقيل سبعمائة من أجلهم سالم بن معقل مولى أبى حذيفة ؛ وكان قد قُتل عدد كبير آخر من الحفاظ فى حياة النبى صلى الله عليه وسلم فى حادث بئر معونة . فخاف عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يموت أشياخ القراء كأبى

وابن مسعود وزيد ، فأشار على أبي بكر رضى الله عنه بجمع القرآن ونديا لذلك زيد بن ثابت رضى الله عنه فجمعه غير مرتب السور بعد عناء شديد ونصب .

روى البخارى عن زيد بن ثابت أنه قال : أرسل إلى أبو بكر مقتل أهل اليمامة وعنده عمر فقتل أبو بكر : إن عمر أتاني فقال إن القتل قد استحر يوم اليمامة بالناس وإني أخشى أن يستحر القتل بالقراء في المواطن فيذهب كثير من القرآن إلا أن تجمعوه وإني لأرى أن تجمع القرآن . قال أبو بكر : فقلت لعمر كيف أفعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : هو والله خير ، فلم يزل يراجعني حتى شرح الله لذلك صدرى ورأيت الذى رأى عمر . قال زيد : وعنده عمر جالس لا يتكلم . فقال لى أبو بكر إنك رجل شاب عاقل ولا تهملك ، كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن فاجمعه . فوالله لو كلفنى نقل جبل ما كان أثقل على مما أمرنى به من جمع القرآن . قلت كيف تفعلان شيئاً لم يفعله رسول الله

صلى الله عليه وسلم ؟ فقال أبو بكر : هو والله خير . فلم أزل أراجعه حتى شرح الله صدرى للذى شرح له صدر أبى بكر وعمر فقامت فتبعت القرآن أجمعه من الرقاع والأكتاف والعُصَب وصدور الرجال حتى وجدت من سورة التوبة آيتين مع خزيمة الأنصارى لم أجدهما مع غيره « لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ . فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ^(١) » .

وقال ابن شهاب الزهري وجدها مع أبى خزيمة الأنصارى
لا مع خزيمة .

وكانت الصحف التى جمع فيها القرآن فى حيازة أبى بكر حتى توفاه الله ، ثم عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ثم عهد بها إلى حيازة أم المؤمنين حفصة بنت عمر .

هذا هو الجمع الأول للقرآن بدأه زيد بن ثابت رضى الله عنه
فى خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه وانتهى منه فى عصر
الخليفة الثانى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولم يزد على أنه جمع
ما عند المسلمين من اتساع لأجزاء متفرقة من القرآن وما كان
فى صدور الحفاظ ، واستغرقت عمالية الجمع هذه حوالى ستين أو
ثلاث . وقد امتازت هذه الصحف بميزات :

١ — أنها جمعت القرآن كله على أدق وجوه البحث
والتحرى والتثبت العلمى .

٢ — أنها اقتصر فيها على ما لم تنسخ تلاوته .

٣ — أنها ظفرت بإجماع الأمة عليها وتواتر ما فيها .

مصاحف الصحابة :

وكتب بعض الصحابة مصاحف من تلقاء أنفسهم . كتبوها
لأنفسهم . اختصت ثلاثة مصاحف منها بالثقة ، وهى : مصحف
ابن مسعود ومصحف أبى بن كعب ومصحف زيد بن ثابت .

وكلهم قرأ القرآن وعرضه على النبي صلى الله عليه وسلم . عبد الله ابن مسعود قرأ بمكة وعرضه هناك . وأبي بن كعب قرأ بعد الهجرة وعرضه في ذلك الوقت . أما زيد بن ثابت فقراه بعدها وعرضه متأخراً عن الجميع وهو آخر عرض إذ كلن في سنة وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ووفق قراءته وقد ذكر عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه جمع مصحفاً لما رأى من الناس طيرة عند وفاه النبي عليه الصلاة والسلام .

مصحف عثمان :

ذكر الطبرى : وكان عمر بن الخطاب قد حضر على أعلام قریش من المهاجر بن الخروج فى البلدان إلا يأذن وأجل فشكوا ذلك لقال : « ألا انى قد سنت لكم سن البعير ، يبدأ فىكون جذعاً^(١) ثم ثنياً^(٢) ثم رباعياً^(٣) ثم سدسياً^(٤) ثم بازلاً^(٥) ،

(١) الجذع من البعير ما كان فى سن الخامسة .

(٢) الثنى ما كان فى سن السادسة (٣) الرباعى فى السابعة

(٤) السدس فى الثامنة (٥) البازل فى التاسعة

ألا فهل ينتظر بالبازل إلا النقصان ؟ ألا فإن الإسلام قد بزل ألا
وإن قریشاً يريدون أن يتخذوا مال الله معونات دون عباده ألا
فأما وابن الخطاب حى فلا . إني قائم دون شعب الحرة آخذ
بمخاقيم قریش وحجزها أن يتهافتوا فى النار « اه !

وانتشر الفتحة والتوسع واستشهد الخليفة الدانى وتولى الخليفة
الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنه . فنباح ما حرم عمر وتفرق
الصحابه فى الأمصار واشتدوا فى ذلك وقرأ أهل كل مصر بقراءة
من نزل بينهم من الصحابة والقراء فاختلّفوا فى القراءات وعظم
اختلافهم وتشبههم فقرأ أهل دمشق عن المقداد بن الأسود وقرأ
أهل الكوفة عن عبد الله بن مسعود وقرأ أهل البصرة عن
أبى موسى الأشعرى وقرأ كثير من أهل الشام بقراءة أبى بن كعب .
أخرج ابن أبى داود فى المصاحف من طريق أبى قلادة أنه قال
« لما كانت خلافة عثمان جعل المعلم يعلم قراءة الرجل والمعلم يعلم
قراءة الرجل ، فجعل المعلمان يلتقون فيختلفون حتى ارتفع ذلك
إلى المعلمين حتى كفر بعضهم بعضاً فبلغ ذلك عثمان فخطب فقال :

أنتم عندي تختلفون فمن نأى عنى من الأمصار أشد اختلافاً .
 واجتمع في غزوة أرمينيا أهل الشام وأهل العراق فاختلفوا
 في القراءة وتنازعوا وتلاعنوا ورمى بعضهم بعضاً بالكفر ، وكان
 معهم حذيفة بن اليمان الأنصارى رضى الله عنه ، فأشفق مما رأى
 فلما رجع إلى المدينة قصد إلى بيت عثمان بن عفان رضى الله عنه
 قبل أن يدخل بيته وقال له : « أدرك هذه الأمة قبل أن تهلك !
 قال في ماذا ؟ قال في كتاب الله . . . ووصف له ما تقدم وقال إني
 أخشى عليهم أن يختلفوا كما اختلف اليهود والنصارى » .

فجمع عثمان المهاجرين والأنصار وجلة أهل الإسلام وشاورهم
 في الأمر وقال : ماترون في المصاحف فإن الناس قد اختلفوا في
 القراءة حتى أن الرجل يقول قراءتي خير من قراءتك وقراءتي
 أفضل من قراءتك وهذا شبيه بالكفر . قالوا ما الرأي عندك
 يا أمير المؤمنين ؟ قال الرأي عندي أن يجتمع الناس على قراءة ،
 فإنكم إذا اختلفتم اليوم كان من بعدكم أشد اختلافاً . قالوا الرأي
 رأيك يا أمير المؤمنين .

فأرسل عثمان إلى أم المؤمنين حفصة بنت عمر يطلب منها
الصحف لينسخها في المصاحف بعد عرض قراءات الامبراطورية
للمرة الأخيرة وعززه هذه المرة بثلاثة من القرشيين هم عبدالله بن
الزبير وسعيد بن العاصي وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام . وقال
لهم عثمان إذا اختلفتم أتمم وزيد بن ثابت في نسيء من القرآن
فاكتبوه بلسان قريش فيما نزل باسانهم ففعلوا . وجعلوا الصحف
التي كانت عند حفصة إماماً في هذا الجمع الأخير . فلما أتموا ذلك
نسخوا من المنصف عدة نسخ ورد عثمان الصحف إلى حفصة
وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا وأمر بما سوى ذلك
من القرآن في الصحف والمصاحف فخرق وتم هذا الجمع الثاني
سنة ٢٥ هجرية .

وقد وردت بعض الروايات أن الذين ندبوا لنسخ المصاحف
كانوا اثني عشر رجلاً وما كانوا يكتبون شيئاً إلا بعد أن يعرض
على الصحابة ويقرؤا أن الرسول قرأ على هذا النحو الذي نجده
الآن في المصاحف .

وفى قول آخر أن زيد بن ثابت جمع القرآن في المرة الثانية كما جمعه في المرة الأولى ثم قارن الجمع الثاني بالجمع الأول من الصحف التي عند حفصة فوجده مطابقاً لها تمام التطابق .

وبقيت الصحف عند حفصة بعد أن أعادها إليها عثمان حتى توفيت فأرسل مروان والى المدينة إلى عبد الله بن عمر في شأن الصحف ليبعث بها إليه فأرسلها له ففصلت غسلاً ثم حرقت وكان مروان قد طلبها من حفصة رضى الله عنها من قبل فأبى .

وقد غضب عبد الله بن مسعود وكره أن يندب زيد لنسخ المصاحف ويترك هو ، فقال يا معشر المسلمين : أعزل من نسخ المصاحف ويتولاه رجل ، والله لقد أسلمت وإنه لفي صلب رجل كافر ! ولم يكن اختيار زيد بن ثابت لجمع القرآن في خلافة أبي بكر وكذلك في خلافة عثمان لأفضليته على عبد الله بن مسعود فابن مسعود أقدم في الإسلام وأكثر سوابق وأعظم فضائل . ولكن زيدا كان أحفظ للقرآن من ابن مسعود فقد حفظه ووعاه في

حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، أما ابن مسعود فقد حفظ في حياة الرسول أكثر من سبعين سورة ثم تعلم الباقي بعد وفاته . وبهذا قدّم زيد على ابن مسعود في جمع القرآن ونسخه وليس في هذا طعن أو انتقاص من ابن مسعود . وقال بعض الأئمة : إن ابن مسعود مات ولم يحفظ القرآن كله — ول القرطبي عدا فيه نظر . وما نحسب أن ابن مسعود يغضب هذه الغضبة لتولى غيره جمع القرآن إلا أن يكون حافظاً واعياً له كله .

ثم عاد عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أخيراً إلى حظيرة الجماعة حين ظهرت له مزايا المصاحف العثمانية واجتماع الأمة عليها وتوحيد الكلمة بها . !

وحدث في هذا الجمع الثانى ما رواه البخارى عن زيد بن ثابت قال : لما نسخنا الصحف فى المصاحف فقدت آية من سورة الأحزاب كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرؤها لم أجدها مع أحد إلا مع خزيمة الأنصارى الذى جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادة رجلين « مِنْ الْمُؤْمِنِينَ

رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ ، فَأَلْحَقَهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِسُورَتِهَا . وَقِيلَ
وَجَدَهَا مَعَ أَبِي خَزِيمَةَ .

وكانوا يختلفون في الآية فيقولون أقرأها رسول الله صلى الله
عليه وسلم فلاناً بن فلان ، فعسى أن يكون من المدينة على ثلاث
ليال فيرسل إليه فيجاء به فيقال كيف أقرأك رسول الله صلى الله
عليه وسلم آية كذا وكذا ؟ فيكتبون كما قال . أخرج البخاري
والترمذي عن ابن شهاب قال واختلفوا يومئذ في التابوت ، فقال
زيد التابوت ، وقال ابن الزبير وسعيد بن العاصي التابوت ، ورفع
اختلفهم إلى عثمان ، فقال اكتبوه بالتاء فإنه بلسان قريش
فأثبتوه بالتاء .

وقد امتازت المصاحف العثمانية بأنها :

١ — اقتصر على ما ثبت بالتواتر دون ما كانت روايته
آحاداً .

٢ — أهملت ما نسخت تلاوته ولم يستقر في العرصة الأخيرة .

- ٣ — رتبت السور والآيات على الوجه المعروف الآن بخلاف صحف أبي بكر التي كانت مرتبة الآيات دون السور .
- ٤ — كتبت بطريقة جمعت وجوه القراءات المختلفة ، والأحرف التي نزل عليها القرآن على ما سيأتى شرحه .
- ٥ — جردت من كل ما ليس قرآنًا ، كالذى كان يكتبه بعض الصحابة فى مصاحفه الخاصة شرحاً لمعنى أو بياناً لناسخ أو منسوخ .

رسم المصحف :

المراد به الوضع الذى ارتضاه عثمان بن عفان فى كتابة كلمات القرآن وحروفه : والأصل فى المكتوب أن يوافق المنطوق تماماً من غير زيادة ولا نقصان ولا تبديل ولا تغيير ، ولكن المصاحف العثمانية أهملت هذه القاعدة فوجدت بها حروف كثيرة جاء رسمها مخالفاً لأداء النطق .

وقد ألف بعض العلماء مصنفات في حصر كلمات القرآن التي جاء خطها على غير منطوقها ، مثل المنعم للإمام أبي عمرو الداني ، وعنوان الدليل في رسوم خط التنزيل للعلامة أبي عباس المراكشي ، ونظم الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي أرجوزة سماها اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من الرسوم ثم شرحها الشيخ محمد خلف الحسيني شيخ المقاريء بالديار المصرية وذيل الشرح بكتاب سماه مرشد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن .

قواعد رسم المصحف

ولمصحف عثمان قواعد في خطه ورسمه ، تنحصر في ست

قواعد وهي :

- ١ — الحذف : وفيه قواعد حذف الألف في مثل «بأيها» وغيرها وحذف الياء من مثل «أطيعون» وحذف الواو واللام .
- ٢ — الزيادة : مثل زيادة ألف بعد واو الجماعة وغيرها .

٣ — الهمز : وخلاصتها أن الهمزة إذا كانت ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها مثل « أنذن — البأساء » إلا ما استثنى . أما الهمزة المتحركة فلها قواعد أخرى .

٤ — البدل : خلاصتها أن الألف تكتب واواً للتفخيم في مثل الصلاة والزكاة والحياة إلا ما استثنى ، وترسم ياء إذا كانت منقلبة عن ياء مثل يتوفاكم ويا أسفا . وفي بعض كلمات أخرى مثل إلى وعلى . وترسم النون ألفاً في نون التوكيد الخفيفة وفي كلمة « إذن » وغير ذلك .

٥ — الوصل والفصل : خلاصتها أن كلمة (أن) توصل بكلمة (لا) إذا وقعت بعدها إلا ما استثنى . ووصل (من) بكلمة (ما) إذا وقعت بعدها إلا ما استثنى وغير ذلك كثير فتوصل (نعماً وربما وكأنما وويكأن) .

٦ — ما فيه قراءتان : وخلاصتها أن الكلمة إذا قرأت على وجهين تكتب برسم أحدهما كما رسمت (مالك يوم الدين .

ويخادعون الله . وواعدنا موسى . تفادوهم) ونحوها بدون ألف
وكلها مقروءة بإثبات الألف وحذفها . كما كتبت « غِيَابَةُ الْجَبِّ » .
أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَةً . ثَمَرَةٍ مِنْ أَكْمَامِهَا « بالتاء المفتوحة .

هذه عجالة واختصار لإعطاء فكرة سريعة فمن شاء التوسع
في هذا الباب فليرجع إلى إحدى المراجع المذكورة آنفاً أو إلى
« مناهل العرفان في علوم القرآن للزرقاني » .

مزايَا الرسم العثماني :

لرسم العثماني مزايَا لا تتوفر لغيره نجملها فيما يلي :

١ — الدلالة على القراءات المتنوعة في الكلمة الواحدة
قدر الإمكان ، فقد لوحظ في قاعدة الرسم أن الكلمة إذا كان
فيها قراءتان أو أكثر كتبت بصورة تتحمل هاتين القراءتين أو
الأكثر ، فإن كان الحرف الواحد لا يحتمل ذلك بأن كانت
صورة الحرف تختلف باختلاف القراءات جاء الرسم على الحرف

الذى هو الأصل . وإذا لم يكن فى الكلمة إلا قراءة واحدة رسمت بحرف الأصل .

٢ — إفادة المعانى المختلفة بطريقة تسكاد تكون ظاهرة مثل فصل كلمة (أم) فى قوله « أم من يكون عليهم وكىلا » ووصلها فى قوله تعالى : « أم من يمشى سوياً على صراط مستقيم » فإنها تكتب (أمن) . ففصل الأولى فى الكتابة للدلالة على أنها أم المنقطعة بمعنى بل ، ووصل الثانية للدلالة على أنها ليست كذلك .

٣ — الدلالة على معنى خفى دقيق كزيادة الياء فى كتابة كلمة (أيدٍ) من قوله تعالى « وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ »^(١) وذلك للإيماء إلى تعظيم قوة الله التى بنى بها السماء . ومن هذا القبيل قوله « ويدع الإنسان » بحذف الواو من فعل (يدعو) للدلالة على أن هذا الدعاء سهل على الإنسان يسارع فيه كما يسارع إلى

(١) الذاريات ٤٧ ،

الخبر وكذلك حذفها من « وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ »^(١) للإشارة إلى سرعة ذهابه واضمحلاله .

(٤) الدلالة على أصل الحركة مثل كتابة الضمة واواً في قوله « سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ » ومثل ذلك الدلالة على أصل الحرف مثل الصلاة والزكاة إذ كتبنا (الصلوة والزكاة) ليفهم أن الألف فيهما منقلبة عن واو .

٥ — إثبات بعض اللغات الفصيحة مثل كتابة هاء التانيث مفتوحة دلالة على لغة طيء ومثل قوله: « يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ »^(٢) كتبت بحذف ياء (يَأْتِي) للدلالة على لغة هذيل .

دستور عثمان في كتابة المصاحف :

كان دستور عثمان في المصاحف وهو ما تواضع عليه هؤلاء الصحابة الكتاب ألا يكتبوا إلا ما تحققوا أنه قرآن وعلموا أنه استقر في العرصة الأخيرة وما أيقنوا صحته من النبي مما لم تنسخ

(١) الشورى ٢٤ (٢) هود ١٠٥ .

تلاوته . وتركوا ما سوى ذلك نحو قراءة « فامضوا إلى ذكر الله »
بدلاً من كلمة « فاسعوا » ونحو « وكان وراءهم ملك يأخذ كل
سفينة صالحة غصبا » بزيادة كلمة « صالحة » . يقول الزرقاني :
وكتبوا عدة مصاحف متفاوتة في إثبات وحذف وبدل وغيرها
لأنهم قصدوا اشتغالها على الأحرف السبعة وكانت بعض الكلمات
يقرأ رسمها بأكثر من وجه عند تجردها من النقط والشكل مثل
« فتبينوا » و « فتثبتوا » وهما قراءتان في قوله تعالى : « إن جاءكم
فاسق نبأ فتبينوا » وكذلك قوله تعالى : « وانظر إلى العظام كيف
ننشرها » بالزاي فإن تجردها من النقط يجعلها صالحة لأن تقرأ
« ننشرها » بالراء وهما قراءتان . أما الكلمات التي لا تدل على
أكثر من قراءة عند خلوها من النقط والشكل مع ورودها بقراءة
أخرى أيضاً فإنهم كانوا يرسمونها في بعض المصاحف برسم يدل
على قراءة وفي بعض آخر برسم آخر يدل على القراءة الثانية مثل
قراءة « تحتها الأنهار » و « من تحتها الأنهار » . أما اللفظ الذي
لا يختلف فيه وجوه القراءات فكانوا يرسمونه بصورة واحدة

للمحالة وكانوا يتحاشون أن يكتبوه بالرسمين في مصحف واحد خشية أن يتوهم أن اللفظ نزل مكرراً أو أن يكتبوا أحد اللفظين في الأصل والآخر في الحاشية لئلا يتوهم أن الثاني تصحيح للأول أو أنه ترجيح في حين أنه بلا مرجح . فكانت هذه الطريقة أدنى إلى الإحاطة بالقرآن على وجوهه كلها حتى لا يكونوا قد أسقطوا شيئاً من قراءته أو منعوا أحداً من القراءة بأى حرف شاء على حين أنها كلها منقولة نقلاً متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم ورسول الله يقول «فأى ذلك قرأتم أصبتم فلاتماروا» . انتهى ملخصاً .

هل رسم المصحف توقيفى ^(١) :

فيها آراء ثلاث :

الأول : أنه توقيفى لا يجوز مخالفته — وهو رأى الجمهور —

(١) أى . بنسب وارد فلا يجوز مخالفته .

لأن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم كتبوا القرآن بهذا الرسم وأقرهم الرسول على كتابتهم . ثم جاء أبو بكر فكتب الصحف بهذا الرسم . ثم انتسخ عثمان تلك الصحف برسمها في المصاحف ، وأقر الصحابة ما كتبه الكتاب وأبو بكر وعثمان وانهى الأمر إلى التابعين وتابعى التابعين فلم يخالف أحد منهم في هذا الرسم ، ولم يرد أن أحداً منهم فكر في أن يستبدل به غيره حتى في عهد ازدهار التأليف وشايط التدوين بقى الرسم العثمانى محترماً متبعاً .

فخلاصة القول أن الرسم العثمانى ظفر بإقرار الرسول وإجماع الصحابة ثم إجماع الأمة والأئمة المجتهدين وأجمعت المذاهب الأربعة على ذلك ، وبه قال النيسابورى والبيهقى . والأدلة التى ساقها أصحاب هذا رأى لاتدل على تحريم كتابة القرآن بغير هذا الرسم إذ ليس فيها زجر الإثم ووعيده ولا نهى الحرام وتهديده .

الثانى : أن رسم المصحف اصطلاحى فيجوز مخالفته وهو رأى ابن خلدون ووافقه القاضى أبو بكر — لأنه لم يرد ما يفرض على الكتاب رسماً معيناً ، وهذا أمر لا يجب أن يدرك إلا بالسمع

والتوقيف ، وليس في نصوص الكتاب ولا السنة ولا إجماع الأمة ما يوجب ذلك ولا دلت عليه القياسات الشرعية وفي الرأي الأول ردود على هذا .

الثالث : أنه يجوز — بل يجب — كتابة المصحف الآن للعامة على الإصطلاحات الشائعة بينهم ولا تجوز كتابته بالرسم العثماني كيلا يوقع في تغيير من الجهال . ولكن يجب في الوقت نفسه الاحتفاظ بالرسم العثماني كأثر نفيس عن سلفنا الصالح . وهذا رأى الشيخ عز الدين عبد السلام .

ونرى أرجحية الرأي الأول لما سبق مضافاً إليه ما يأتي :
١ — أن مصطلح الخط والكتابة في عصرنا عرضة للتغيير والتبديل ، ومن تقديس القرآن حمايته من التغيير والتبديل في رسمه .

٢ — أن إخضاع المصحف لمصطلحات الخط الحديثة ربما يجر إلى فتنة أشبه بالفتنة التي حدثت أيام عثمان ، فيقال رسمى خير من رسمك ، ومصحفى خير من مصحفك .

٣ — الرسم العثماني هو الرسم العام الذي يجمع الأمة على كتابة القرآن في كل الأعصار والأمصار فما يكون لنا أن نفرط في أمر يجمع هذا الشتات .

انساح المصاحف

وقد نسخ عثمان من مصحفه أربع نسخ أرسل منها إلى العراق والشام ومصر فاتخذها قراء الأمصار مبنياً ومرجعاً .
وقيل نسخ سبعة وفيل ثمانية وفيل ستة . ثم أمر بما سواها من المصاحف أن تحرق (أو تحرق) ثم تدفن . وكان ذلك بأمر عثمان رضي الله عنه وإجماع الأمة بالموافقة — قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : يامعشر الناس اتقوا الله وإياكم والغلو في عثمان وقولكم حرق المصاحف فوالله ما حرقها إلا عن ملأ منا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم .

وفي قول آخر أن عمر بن الخطاب هو أول من بدأ جمع القرآن وليس أبوبكر وأنه كان يثبت الآية بشهادة شاهدين .

ولكن الثابت المقطوع به أن بدء الجمع كان في خلافة أبي بكر
بمشورة عمر ، وأنه تم في خلافة عمر رضى الله عنه .

ولما كان القرآن — وما زال — يعتمد في نقله على التلقي من
صدور الرجال ثقة عن ثقة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، لذلك
اختار عثمان حفاظاً يثق بهم وأنفذهم إلى الأقطار الإسلامية واعتبر
هذه المصاحف أصولاً ثوانى مبالغة في الأمر وتوثيقاً للقرآن ولجمع
كلمة المسلمين . فكان يرسل إلى كل مصر مع مصحفه ما يوافق
قراءته في الغالب . فأمر زيد بن ثابت أن يقرء بالمصحف المدني
في المدينة وبعث عبدالله بن السائب مع المكي إلى مكة ، والمغيرة
ابن شهاب مع الشامى ، وأبا عبد الرحمن السلمى مع الكوفى ، وعامر
ابن قيس مع البصرى ثم نقل التابعون عن الصحابة وأجمعت
الأمة — معصومة من الخطأ في إجماعها — على ما في هذه
المصاحف . ثم أقبل المسلمون يحدون في إخراج المصاحف
وانتساخها . روى المسعودى أنه رفع من عسكر معاوية في واقعة
صفين نحواً من خمسمائة مصحف ولم يكن بين جمع عثمان إلى

يوم صنفين سوى سبع سنوات . على أن المسعودى مؤلف أخبار
يحتمل لها من كل وجه ، فراويته غير وثيقة .

أين المصاحف العثمانية ؟

لا يقوم بين أيدينا دليل على وجود المصاحف العثمانية الآن .
وما يقال عن المصاحف الأثرية الموجودة بمخزائن الكتب والآثار
بمصر من أنها مصاحف مما كتب عثمان فهو عار عن الصحة ، لأن
بها زخرفة ونقوشاً وضعت كعلامات للفصل بين السور وليبان
أعشار القرآن ، وقد كانت المصاحف العثمانية خالية من هذا .

أما المصحف المحفوظ بمخزانة المسجد الحسيني والمنسوب إلى
عثمان فهو مكتوب بالخط الكوفي القديم مع تجويف حروفه
وسعة حجمه . ورسمه يوافق رسم المصحف المدني أو الشامي حيث
رسمت فيه كلمة « من يرتد » من سورة المائدة بدالين اثنين مع
فك الإدغام وهو رسمهما ، فمحتمل أن يكون منقولاً من
المصاحف العثمانية . والرأى للزرقانى .

تحسين المصاحف

كانت الكتابة العربية أيام النبي مخالفة في شكلها ورسمها عما هي عليه اليوم ، فلم يكن بحروفها دورانات ولم يكن عليها نقط ، وبذلك كانت تتشابه حروف كثيرة مثل الباء والتاء والثاء والنون والياء ، وكذلك الجيم والحاء والخاء ، وكذلك الدال والذال وهكذا .

وكان العرب بما جيلوا عليه من فصاحة وبلاغة ومعرفة باللغة يميزون هذا الاختلاف عند النطق إن تشابهت في الكتابة فلما دخل على اللسان العربي من ليس من العرب اقتضى الأمر بطبيعة الحال معالجة رسم الحروف المتشابهة منعاً للالتباس فوضعت النقط فوق الحروف . وامتدت يد التحسين إلى المصاحف مادياً وشكلياً من حيث النسخ والطبع والحجم والورق والتجليد وغير ذلك .

الإعجام

والمقصود به تنقيط الحروف . والمعروف أن المصحف العثماني لم يكن منقوطة حتى تبقى الكلمة محتمة لأن تقرأ بكل ما يمكن من وجوه القراءات . ويختلف فيما إذا كان الإعجام معروفاً من قبل الإسلام وأن المصحف ترك عمداً من غير إعجام ، أو أنه لم يعرف إلا فيما بعد ، على أن إعجام المصاحف لم يعرف إلا في عهد عبد الملك بن مروان لما اختلط العرب بالعجم ، وبدأ اللبس في القراءة حتى شق على السواد من المسلمين أن يهتدوا إلى تمييز حروف المصحف وكتابه وهي غير معجمة .

فندب عبد الملك بن مروان الحجاج أن يعنى بهذا الأمر ، فكلف به نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني وكلاهما كفء قدير على ما ندب له ، وهما تلميذان لأبي الأسود الدؤلي ، وقد نجحا في مهمتهما ، فأعجما المصحف لأول مرة ونقطا جميع حروفه المتشابهة ، والتزما ألا تزيد النقط في أي حرف على ثلاث . وانتشر

ذلك في الناس فكان له أثره العظيم في إزالة اللبس والإشكال عن المصحف . ثم ألف الحجاج بواسط كتاباً في القراءات جمع فيه ما روى من اختلاف الناس فيما وافق الخط .

وقيل أن أبا الأسود الدؤلي أول من نقط المصحف وأن يحيى بن يعمر نقط مصحفاً لابن سيرين ، ويمكن الجمع بين القولين بأن أبا الأسود أول من نقط المصحف ولكن بصفة فردية ، ثم تبعه ابن سيرين ، وأن عبد الملك أول من نقطه بصفة رسمية عامة شاعت وذاعت بين الناس .

شكل المصحف :

لم يكن تشكيل الحروف والكلمات كذلك معروفاً عند العرب أول عهدهم ، فلما دخل في الإسلام من غير العرب وانحرفوا باللغة عن إعرابها الصحيح أرسل زياد والى البصرة إلى أبي الأسود الدؤلي ليجعل للناس علامات يعرفون بها كتاب الله فأبطأ عليه حتى سمع قارئاً يقرأ قوله تعالى : « وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ

بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ» قرأ «رسوله» بجر اللام
فصار معناها أن الله برىء من رسوله ، وحاشا لله أن يتبرأ من
رسوله ، فأفزع هذا اللحن الشديد أبا الأسود وقال عز وجه الله أن
يبرأ من رسوله ، فذهب إلى زياد وقال له أجبتك إلى ما سألت ،
وانتهى به اجتهداه إلى أن جعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف
والكسرة نقطة أسفله والضممة نقطة بين أجزاء الحرف ، وجعل
علامة السكون نقطتين . ونهج الناس نهجه ، وامتد الزمان بهم
فابتكروا حتى جعلوا للحرف المشدد علامة كالقوس ولألف الوصل
جرة فوقها أو تحتها أو وسطها على حسب ما قبلها من فتحة أو
كسرة أو ضمة ، حتى جاء عبد الملك بن مروان وأراد أن يعجم
المصحف ، فاضطر أن يجعل النقط للعجما وأن يتخذ للشكل
أشكالا ورسوماً جديدة هي ما نعرفه اليوم من علامات الفتحة
والكسرة والضممة والسكون .

وكان المسلمون في الصدر الأول يرون كراهة خلط المصحف
بما ليس فيه ولو كان نقطاً أو شكلاً ولكن لما تغير الزمان اضطرب

المسلمون إلى إعجام المصحف وشكله محافظة على أداء القرآن كما رسمه المصحف، فزال القول بكرهه الإعجام والشكل وحل محله القول بوجوبهما واستحبابهما . قال النووي في التبيان :

« قال العلماء ويستحب نقط المصحف وشكله فإنه صيانة من اللحن فيه وتصحيحه . وأما كراهة الشعبي والنخعي النقط فإنما كرهاه في ذلك الزمان خوفاً من التغيير فيه » . وكان عند مالك مصحف جلدته كتبه إذ كتب عثمان المصحف خواتمه من حبر على عمل السلسلة في طول السطر (يعني هكذا ∞∞∞∞) معجوم الآي بالحبر . وكره إبراهيم النخعي كتابة فاتحة سورة كذا وكذا لقول ابن مسعود « لا تخطوا في كتاب الله ما ليس فيه » . قال ابن رزين : أخاف أن ينشأ قوم لا يعرفونه فيظنونونه من القرآن . على أن الأخبار كلها تؤذن أن التشهير والتخسيس وفوائح السور ورؤوس الآي من عمل الصحابة قادم الاجتهاد إلى عمله ومن كره ذلك إنما كره أن يعمل بالألوان كالحمرة والصفرة تنزيهاً لكتاب الله وحتى لا تشغل القارئ عن تدبر الآيات ومعانيها .

تجزئة القرآن :

كانت المصاحف العثمانية مجردة من التجزئة ، فلما امتد الزمان بالناس وتفننوا في القرآن ، منهم من قسمه ثلاثين جزءاً بحيث لا يتبادر إلى الذهن عند سماع كلمة جزء إلا جزءاً من الثلاثين . ولعل الحكمة من هذا التقسيم نيسير ختم تلاوة المصحف في شهر . وطبع بعضهم كل جزء في نسخة مستقلة ومجموع النسخ الجامعة للقرآن كله يسمونه أربعة . ومن الناس من قسم الجزء إلى حزبين ، ومن قسم الحزب إلى أربعة أقسام وسموا كل قسم منها ربعاً . ومن الناس من وضع كلمة خمس عند نهاية كل خمس آيات من السورة ، وكلمة عشر عند نهاية كل عشر آيات منها ، فإذا انتهت خمس آيات أخرى وضعوا كلمة خمس مرة أخرى ، وإذا تمت عشر أخرى وضعوا كلمة عشر ، وهكذا حتى نهاية السورة . ومنهم من اختصرها فوضع رأس خاء بدلاً من كلمة خمس ، ورأس عين بدلاً من كلمة عشر . ومنهم من رمز إلى

رؤوس الآي برقم عددها من السورة أو من غير رقم . كما كتب بعضهم فوائح للسور كعنوان فيه اسم السورة وعدد آياتها ومكية أو مدنية .

وفي هذا كلام كثير ، بين الجواز بكرهه ، والجواز بلا كراهة .

وختاماً لهذا الفصل نقول : إن العناية بلغت بكتابة القرآن وشكله ونقطه وتحزيبه وعده وإحصائه أن جمع الحجاج القراء والحفاظ والكتاب فقال : أخبروني عن القرآن كله كم من حرف هو ؟ فحسبوا فأجمعوا على أنه ٣٤٠٧٤٠ أو ٣٢٣٠١٥ على قول آخر . ثم سألهم عن نصفه فإذا به ينتهي في سورة الكهف في فاء « وليتلطف » . ثم سألهم عن أثلاثه فإذا الثلث الأول رأس مائة من براءة والثلث الثاني رأس مائة وإحدى من طسم الشعراء والثلث الثالث ما بقي من القرآن . ثم سألهم عن الأسباع فأخبروه بذلك . عملوه في أربعة أشهر . أما عدد كلماته فهو ٧٧٤٣٩ كلمة .

يقول الدكتور هيكل « ... ومع ما أدى إليه مقتل عثمان من قيام شيع زعزعت وحدة العالم الإسلامى بعد ربع قرن من وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد ظل للجميع قرآن واحد يظلمهم أجمعين ، بلغ من الحرص على العناية به أن وصلنا كاملاً حتى أننا لا نجد بين النسخ الكثيرة التى لا عداد لها المنتشرة فى أنحاء العالم الإسلامى اليوم أى اختلاف » .

وإننا كمسلمين نسجنا بكل فخار أن ليس على وجه الأرض غير القرآن الكريم كتاب لبث أربعة عشر قرناً من الزمان بنص هذا مباه صفاته ودقته وصدق الله العظيم « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » ^(١) .

المكي والمدني

كما كانت هجرة الرسول حداً فاصلاً بين عهدين ، كذلك كانت حداً فاصلاً في القرآن الكريم بين أسلوبيين . فقد تغير بالهجرة حال المسالمين وأحوال المخاطبين كما تغير موضوع الرسالة كما تغيرت نفسية الرسول .

فأهل مكة كانوا يومذاك أهل شرك وعبادة أوثان وأهل رياسة وسيادة وعناد وغطرسة ، عقولهم في الدين مقفلة ، وطباعهم في الجدل جافة « قَالُوا إِنَّا وَحَدَّثَنَا أَبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُهْتَدُونَ »^(١) « وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ * وَإِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً قَالُوا وَجَدْنَا عَلَيْهَا آبَاءَنَا » .

(١) الزخرف ٢٢ .

وكان الرسول في مكة ضيق الصدر حزين النفس ، من المعارضة واستمرار العناد وتوالى الإيذاء لشخصه وللمسلمين وحرصه على نجاة المسلمين من قومهم . وصفه القرآن في مكة فقال « وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ » ^(١) وقال « فَأَمَّا لَكَ بِأَخْبِ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا أَخْبِثِ أَسْمًا » ^(٢) . وقال « لَعَلَّكَ بِأَخْبِ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ » ^(٣) وقال « وَذَرَّ نَعْلَمُ أَنَّهُ لَيَحْزَنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ » ^(٤) فصاحب هذه النفسية مشغول بنفسه لا يستطيع أن يتلقى تشرعاً ، ولذلك نجد في الآيات المكية كثيراً من آيات التسرية والترفية عن الرسول بمثل قوله تعالى « نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ * مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ * وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ * وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ » ^(٥) « وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى *

(١) الحجر ٩٧ (٢) الكهف ٦ (٣) الشعراء ٣

(٤) الأنعام ٢٣ . (٥) القلم ١ — ٤ .

مَاوَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى * وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى *
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ^(١) « أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ
صَدْرَكَ * وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ *
وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ
يُسْرًا ^(٢) » إِنَّا أَغْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ إِنَّ
شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ^(٣) « طه * مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ
لِتَشْقَى ^(٤) » وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ^(٥) .

أما نفسية الرسول في المدينة فهي غيرها في مكة . فقد
أصبحت المدينة ملجأ جماعة المسلمين وكان الرسول فيها منصوراً
مظفراً تحيط به جماعة المسلمين يدافعون عن الدعوة وعنه ويفدون
بأرواحهم . وكان جمهور المخاطبين في المدينة في ذلك الوقت
أربع طوائف :

(١) الضحى ١ — ٦ (٢) الشرح ١ — ٦ (٣) سورة الكوثر

(٤) طه ١ (٥) الطور ٤٨ .

- ١ — المهاجرون : الذين فروا بدينتهم من مكة .
- ٢ — الأنصار : الذين دخلوا الإسلام من سكان المدينة الأصليين .
- ٣ — المنافقون : وهم من لم يشأ أن يسلم من أهل المدينة فأظهروا الإيمان وأبطنوا الكفر .
- ٤ — اليهود .

وقد خاطب القرآن المدني هذه الطوائف كلها ، فلا بد أن يتغير أسلوبه عن أسلوب القرآن المكي . فقد كان اليهود أرقى من العرب عقلية فهم أهل كتابة وأهل كتاب . كذلك انفسح المجال للنشريع الإسلامي فغاب السجع القصير من الآيات المدنية لأنه لا يناسب التشريع وإنما كان يناسب التأثير الوجداني .

يتبين إذن أنه ترتب على تغير أوضاع الحياة بتغير دار النزيل تغير أسلوب الآيات وموضوعاتها ، حتى أصبح للآيات التي نزلت بمكة مميزات تميزها عن الآيات التي نزلت بالمدينة .

وسميت الآيات التي نزلت بمكة وضواحيها مثل حراء والحديبية
ومنى وعرفات بالآيات المكية . كما أطلق اسم المدينة على الآيات
التي نزلت بالمدينة وضواحيها كبدر وأحد . وفي اعتبار آخر أن
المكي هو ما نزل قبل الهجرة والمديني ما نزل بعدها سواء كان في
المدينة وضواحيها أو غير ذلك . ويلاحظ في المعنى الأول أنه غير
صابط ولا حاصر فيخرج منه ما نزل بغير مكة أو المدينة كقوله
تعالى : « وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِنْ قَرْيَتِكَ الَّتِي
أَخْرَجْتِكَ أَهْلَكَنَاهُمْ فَلَا نَاصِرَ لَهُمْ » ^(١) فقد نزلت بالطريق
أثناء الهجرة . وكقوله تعالى : « لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا
قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعَدَتْ عَلَيْهِمُ السُّجَّةُ ... » ^(٢) نزلت
بببوك . وكقوله تعالى : « وَأَسْأَلُ مَنْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ
رُسُلِنَا أَجَعَلْنَا مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ آلِهَةً يُعْبَدُونَ » ^(٣) نزلت
ببيت المقدس ليلة الإسراء . أما المعنى الثاني للاصطلاح فهو

(١) سورة محمد ١٣ (٢) التوبة ٢٢ (٣) الزخرف ٥٥

المشهور . وهناك معنى ثالث : هو أن المكي ما وقع خطاباً لأهل مكة ، والمدني ما وقع خطاباً لأهل المدينة ، ولكنه كذلك معنى ليس من السهولة حصره .

هذا باعتبار الآيات . أما باعتبار السور فتعتبر السورة مكية إذا نزل أولها في مكة قبل الهجرة وإن تخللتها آيات مدنية . وتعتبر مدنية إذا نزل أولها بعد الهجرة بالمدينة وإن تخللتها آيات مكية .

ولعرفة المكي والمدني فوائد مثل تمييز الناسخ من المنسوخ إذا وردت آيتان في موضوع واحد ، إحداهما مكية والأخرى مدنية . ومعرفة تاريخ التشريع الإسلامي وتدرجه الحكيم مما يترتب عليه الإيمان بسمو السياسة الإسلامية في تربية الشعوب والثقة بهذا القرآن وبوصوله إلينا سالمًا . يدل على ذلك اهتمام المسلمين به حتى ليعرفون ما نزل قبل الهجرة وما نزل بعدها .

ولما كان بدء الوحي في ١٧ رمضان سنة ٤١ من ميلاد

الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان وصول النبي إلى المدينة في هجرته في أول ربيع الأول سنة ٥٤ من ميلاده صلى الله عليه وسلم (إذ كان خروجه من مكة في ١٧ صفر من نفس العام) ثم انقطع الوحي بعد التاسع من ذى الحجة سنة ٦٣ من ميلاد الرسول الموافقة لسنة ١٠ من الهجرة فبناء عليه تكون مدة العهد المكي ١٣ يوم و ٥ أشهر و ١٢ سنة ، ومدة العهد المدني ٩ أيام و ٩ أشهر و ٩ سنين .

وقد بلغ عدد آيات القرآن الكريم وفق عد البصريين ٦٢٠٤ آية وعددها عند أهل الشام ٦٢٢٦ إذا اعتبرت البسملة آية و ٦٢٢٥ إذا لم تعتبر آية . وقول الكوفيين عن علي بن أبي طالب أن عدد آيات المصحف ٦٢٣٦ وبه تأخذ جميع المصاحف المتداولة بين أيدينا اليوم ولا نعلم — ولم نلاحظ — أن هناك مصاحف تأخذ بعدد أهل الشام أو البصرة مما هو متداول بين أيدي الناس في مصر .

وتنتظم هذه الآيات ١١٤ سورة منها ٢٣ سورة مدنية

تكون ما يزيد قليلاً عن $\frac{1}{4}$ من القرآن منها كثير من سور الطوال مثل سورة البقرة وآل عمران والنساء . ومجموع آيات المدني ١٤٥٦ . وما تبقى فهو مكي تنتظمه ٩١ سورة تكون ما يقل قليلاً عن $\frac{1}{4}$ من القرآن .

مميزات المكي والمدني :

معرفة المكي والمدني يرجع فيه لحفظ الصحابة والتابعين فلم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك شيء . وذلك لأن المسلمين في زمانه لم يكونوا في حاجة إلى هذا البيان فيهم يشاهدون تنزيل الوحي ومكانه وزمانه وأسباب نزوله عياناً . وقد وقع خلاف في بعض السور وإتقان في بعض . والخلاف أظهر ما يكون في السور المكية لأن حوادث مكة لم تكن بوضوح حوادث المدينة ولذلك فالخلاف بين المستشرقين في السور المكية دون المدينة .

على أنه لكل من المكي والمدني مميزات تميزه من عرفها

أمكنه التمييز بينها نجملها فيما يلي :

١ — آيات المكي على الجملة قصار بخلاف الآيات المدنية .
دليل ذلك أن السور المدنية تزيد قليلا على $\frac{1}{4}$ من القرآن مع أن
عدد آياتها لا تزيد على ربع مجموع آيات القرآن . قارن مثلاً
جزء قد سمع (الجزء الثامن والعشرون) فهو مدني ومجموع آياته
١١٧ آية بمجزء عم (الجزء الثلاثون) وهو جزء مكي عدد آياته
٥٧٠ آية . وانظر إلى سورة الأنفال المدنية آياتها ٧٥ آية بينما
سورة الشعراء المكية ٢٢٧ آية وكلتاها أربعة أرباع من الحزب .
وبالجملة قارن الآيات المدنية بالآيات المكية تلحظ فرقاً ملموساً
من حيث طول الآيات .

فائدة : أقصر آية في كتاب الله «يس» وهي مكية وأطول
آية هي الآية ٢٨٢ من سورة البقرة وهي مدنية .
على أن هذا ينطبق على الغالب ولكن يوجد أحياناً من
المكي ما هو أطول من المدني .

٢ — خطاب الجمهور في المدني يغلب أن يكون بقوله :

« يا أيها الذين آمنوا » و « يا أهل الكتاب » بينما يمتاز المكي في خطابه للجمهور بقوله : « يا أيها الناس » و « يا بني آدم » . ولم يرد أبداً في الآيات المكية قول : « يا أيها الذين آمنوا » بينما ورد في المدني سبع مرات قوله « يا أيها الناس » وهي :

(١) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ

في البقرة

(٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ

في البقرة

حَلَالًا طَيِّبًا

(٣) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ

في النساء

(٤) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ

في النساء

(٥) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ

في النساء

بِأُحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ

(٦) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ

في النساء

مِّنْ رَبِّكُمْ

(٧) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ

في الحجرات

ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ

٣ — معظم ما جاء في الآيات المكية كان من المقصد الأول للدين وهو التوحيد وإقامة البراهين على وجود الله ووصف يوم الدين والحث على مكارم الأخلاق وضرب الأمثال بالأمم الماضية مما يخاطب به أهل الشرك . أما الآيات المدنية ففيها التشريع التفصيلي والحدود والإذن بالجهاد وبيان أحكامه .

٤ — كل ما أوله حروف تهجى مثل الم — الر — ق ، فهو مكي ما عدا سورتي البقرة وآل عمران وفي الرعد خلاف . وفي القرآن الكريم تسع وعشرون سورة تبدأ بحروف تهجى منها الثلاث سألقة الذكر وست وعشرون سورة مكية .

٥ — كل ما في القرآن من ذكر الأمم الماضية وقصص الأنبياء فهو مكي لأن القرآن في مخاطبته للمشركين في مكة اعتمد على الأدلة الفطرية التي لا تحتاج إلى فلسفة في إقناعهم .

٦ — كل سورة فيها قصة آدم وإبليس فهي مكية ما عدا سورة البقرة فهي مدنية .

٧ — كل سورة فيها سجدة فهي مكية .

٨ — أكثر سور المفصل مكي ، وهي السور الأخيرة من القرآن الكريم مبتدأة بالحجرات . سميت بالمفصل لكثرة الفصل بين السور فيها لقصرها .

٩ — كل سورة فيها وصف المنافقين وذكرهم فهي مدنية .
• اعدا سورة العنكبوت فهي مكية ورد فيها الآية (١١) عن المنافقين هي قوله تعالى : « وَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْأُمُنَافِقِينَ » . إلا أن هذه الآية بالذات مدنية وإن جاء ترتيبها في سورة مكية .

١٠ — كل سورة فيها كلمة « كلاً » فهي مكية مثل قوله تعالى : « كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ » .

١١ — جاء القسم في القرآن الكريم فائحة لتسع عشرة سورة مكية نحو : والصافات . والذاريات . والضحى . والعاديات . والعصر . الخ ليأتى العرب على ما ألفوا من أساليب ويأتى القسم :

- (١) لتنبيه أذهان السامعين .
 - (٢) لتعظيم المقسم به .
 - (٣) لتنبيه الأذهان إلى وحدانية الله .
 - (٤) لإدخال التسليية على نفس الرسول .
 - (٥) للابتعاد عن الجدل .
-

الآية والسورة

معنى الآية

لها عدة معان لغوية :

١ — فالآية العلامة : ومنه قوله تعالى « إِنَّ آيَةَ مَالِكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّنَائُوتُ » .

٢ — والآية الجماعة : يقال خرج القوم بأيّتهم أى بجماعتهم .

٣ — والآية المعجزة : لأنها يعجز البشر عن التكلم بمثلها .

ومنه قوله « سَلِّ بْنِ إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُم مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ » .

٤ — الآية العبرة : ومنه قوله « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً » .

٥ — الآية الأمر العجيب : ومنه قوله « وَجَعَلْنَا ابْنَ

مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً » .

٦ — الآية الدليل والبرهان : ومنه قوله « وَمِنْ آيَاتِهِ

خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَسْفَتِكُمْ وَأُلُؤَانِكُمْ »

والمناسبة بين المعنى الاصطلاحي للآية والمعاني اللغوية السالفة أن الآية معجزة ولو بانضمامها إلى غيرها وهي علامة على صدق من جاء بها ، وهي عبرة لمن أراد أن يعتبر ، وهي من الأمور العجيبة لمكانها من السمو والإعجاز ، وهي جماعة من حروف القرآن وطائفة منه ، وفيها معنى البرهان والدليل على ما تضمنته من هداية وعلى قدرة الله وصدق الرسول .

معنى السورة

١ — يقال لما ارتفع من الأرض سور . والتسور : هو الارتفاع من منزلة إلى منزلة ومنه قوله تعالى : « وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفِ إِذْ تُسَوِّرُوا الْعِجْرَابَ » ^(١) أى تسلقوا المحراب . فسميت السورة سورة لشرفها وارتفاع قدرها .

٢ — وقيل لأن قارئها يشرف على ما لم يكن عنده كسور البناء .

٣ — وهمز بعضهم السورة من القرآن فقالوا « سورة »

وتأويلها القطعة التي أفضلت من القرآن عما سواها ، وذلك أن
سور كل شيء النفثة منه تبقى بعد الذي يؤخذ منه ، ولذلك سمى
ما يبقى في الإناء بعد الشرب سوراً ثم خفت الهمزة فأبدلت ،
واواً فصارت سورة .

٤ — وقيل لتمامها وكاملها من قول العرب للناقة التامة سورة

أَسْمَاءُ الْحَمُورِ

وقد سميت سور القرآن بمفتحاتها وما يذكر في أوائلها
مثل الأنفال أولها « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ » والإسراء أولها
« سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا » وطه أولها « طه مَا أَنْزَلْنَا
عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى » . ولكن في القرآن خمس وثلاثون
سورة شذت عن هذه القاعدة فسميت بأسماء أشياء لم تذكر في
أوائلها مثل سورة البقرة لم تذكر قصة البقرة ولا لفظها إلا بعد
ست وثلاثين آية . وجاء ذكر آل عمران في سورة آل عمران

بعد ٣٢ آية وذكرت المائدة في سورة المائدة بعد عشر آيات ومائة
أى قرب آخر السورة .

ويعزى هذا إلى أحد تعليلين ظنيين :

الأول : أن قصة البقرة في سورة البقرة وقصة آل عمران
في سورة آل عمران مثلاً هي وإن لم تكن أول هذه السور
تلاوة وترتيباً ، إلا أنها أولها نزولاً اعتباراً بأكثر السور وذلك
لأن القرآن لم يرتب حسب نزوله لا في سورة ولا في آياته .

الثاني : أن تكون السورة انفردت بتفصيل الواقعة ذات
الإسم المنسوب إلى السورة مثل البقرة لم تذكر قصتها إلا في
سورة البقرة ، وكذلك قصة المائدة لم تذكر إلا في سورة المائدة ،
وقصة يوسف لم تذكر إلا في سورة يوسف .

ترتيب الآيات

اتفق المؤرخون على أن ترتيب الآيات في السور كان واحداً
في كل المصاحف التي جمعت قبل وفاة الرسول وعقب وفاته .
ذلك أن جبريل عليه السلام كان يقف النبي على موضع الآية

من السورة ، فأتساق الآيات في السور عن محمد صلى الله عليه وسلم
عن الله تبارك وتعالى يدل على ذلك بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ
قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا * نَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ
زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا » ^(١) وهى من الآيات التى
نزلت فى الفترة الأولى من البعث ، فطالبة النبى بقيام الليل مرتلا
للقرآن يرجح أنه لم يكن آيات مبعثرة من غير ترتيب ، مما يدل
على أن الآيات رتبت فى حياة النبى عليه الصلاة والسلام .

ترتيب السور :

أما ترتيب السور والابتداء بالفاتحة فالبقرة قال عمران
وهكذا فذلك ما اختلف فيه . فقد اختلف السلف فى ترتيب
سور القرآن : فمنهم من كتبها على تاريخ نزولها وقدم المسكى على
المدنى ، ومنهم من جعل فى أول مصحفه الفاتحة على اختلاف
شديد . ويحتمل أن يكون ترتيب السور على ما هو عليه اليوم

(١) المزمل ٤ - ١

في المصحف كان على وجه الاجتهاد من الصحابة . ومن المؤكد أن مصحف عثمان الذي كتبه زيد ورفاقه كان على هذا الترتيب بالضبط سورة بسورة وآية بآية .

وَمَا يدلنا على أنه ليس من الواجب إثبات القرآن في المصاحف على تاريخ النزول ، ما صح وثبت من أن الآيات كانت تنزل بالمدينة فتوضع في السور المكية أو تنزل في مكة فتوضع في السورة المدنية ، وكذلك قول عائشة رضى الله عنها « وما نزلت سورة البقرة والنساء إلا وأنا عنده » تعنى بالمدينة ، وقد قدمنا في المصحف على ما نزل قبلهما بمكة . ولو ألغوه على تاريخ النزول لانتقض ترتيب الآيات .

وقال قوم من أهل العلم إن تأليف سور القرآن على ما هو عليه في مصحفنا كان عن توقيف من النبي صلى الله عليه وسلم ، وأن جبريل كان يقف النبي على موضع السورة والآية . فأتساق السور كأتساق الآيات والحروف عن محمد صلى الله عليه وسلم

عن رب العالمين وأنه كان يقول ضعوا السورة موضع كذا وكذا من القرآن . أما ما روى عن اختلاف ترتيب السور عن هذا الترتيب في مصحف أبيّ وابن مسعود فإنما كان قبل العرض الأخير الذي عرضه الرسول صلى الله عليه وسلم مع جبريل عليه السلام مرتين قبل اختيار النبي الرفيق الأعلى والذي قرأه عليه زيد بن ثابت وأن النبي رتب لهم السور بعد أن لم يكن فعل ذلك . قال مالك : « إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من الرسول عليه الصلاة والسلام » .

وسواء كان ترتيب السور توقيفياً أم اجتهادياً ، فإنه ينبغي احترامه ، لا سيما في كتابة المصحف لأنه إجماع عن الصحابة والإجماع حجة ، ولأن خلافه يجر إلى فتنة ودرء الفتنة واجب . أما ترتيب السور في التلاوة فليس بواجب إنما هو مندوب .

أقسام السور :

قسم العلماء سور القرآن إلى أربعة أقسام :

١ — الطوال : سبع سور وهي البقرة : وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف . واختلف في السابعة أهى الأنفال وبراءة معاً لعدم الفصل بينهما بالبسمة أم هى سورة يونس .

٢ — المثنون : هى السور التى تزيد آياتها عن مائة أو تقاربها .

٣ — المثنائى : هى التى تلى المئين فى عدد الآيات .

٤ — المفصل : وهو أواخر القرآن ، واختلف فى تعيين أوله على اثنى عشر قولاً قيل أوله « ق » وقال النووي « الحجرات » وقيل غير ذلك . والمفصل ثلاثة أقسام ، طوال المفصل وهو من الحجرات إلى البروج ، وأواسط المفصل وهو من « الطارق » إلى « لم يكن » وقصار المفصل وهو من « إذا زلزلت » إلى آخر القرآن .

الأحرف السبعة

رجعنا إلى كثير من المراجع فلم نجد الآراء اختلفت في شيء
اختلافها في هذا الباب حتى ليسر جداً أن يقتنع من يستعرض
هذه الآراء برأى بالذات دون الآراء الأخرى — وكل صاحب
رأى يدعم رأيه بحجج منها المعقول المقبول ومنها المصنوع
المتكلف ونظراً لأن الوصول إلى رأى مؤكد أمر غير هين
ونظراً للحرص على ألا تزيد هذه الرسالة عن هذا القدر وخشية
الإملال رأينا أن نتصر هنا على سرد أهم هذه الآراء دون
مناقشتها مع ترجيح الرأى الأول دون قطع به محيلين من أراد
التوسع في هذا الموضوع إلى مراجعه ، مثل الإتيان للسيوطي
ومناهل العرفان للزرقاني والتهجيات العربية للدكتور إبراهيم أنيس
ومقدمة الجامع لأحكام القرآن للقرطبي وإيجاز القرآن للرافعي .
وسبب ترجيح الأول عندنا ، هو بساطته ، وإمكان فهمه
بسهولة دون تحميل الألفاظ أكثر مما يتحمل ، بخلاف الآراء

الأخرى التي لا تتصور أن يفهمها العرب بسهولة وتتطرق إلى أذهانهم من قوله صلى الله عليه وسلم : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » . وقد ورد في معنى الأحرف السبعة أكثر من خمس وثلاثين قولاً نذكر منها سبعة .

أولاً : كانت جزيرة العرب في الجاهلية مكونة من وحدات منعزلة متمثلة في قبائلها . وقد نشأت اللهجات العربية القديمة نتيجة انفصال تلك القبائل بعضها عن بعض وتمسكها بتقاليدها . كذلك نشوب الغارات بين القبائل يدعو إلى التفرقة بين المراء وأهله ويبعد الأطفال عن رعاية آبائهم ، مما ساعد على نمو التطورات اللغوية . فإذا مر جيل أو جيلان رأينا تلك التطورات التي لم تكن في بادئ الأمر إلا أخطاء أطفال لم تصلح في حينها قد أصبحت فيما بعد عنصراً صحيحاً معترفاً به بين المتكلمين بهذه اللهجة . فلما دعت الحاجة إلى اتصال تلك القبائل في مواسم الحج قبل الإسلام وإلى إقامة الأسواق للتجارة واتخاذها مواسم ثقافية ، كان لا بد من وسيلة للتفاهم ، فكان على كل خطيب

يريد أن يعجب السامعين أن يتحاشى تلك الصفات الخاصة التي تتصل بلهجة بالذات وأن يتحدث بلغة تواضعوا عليها وأفوها . وصارت اللغة النموذجية التي نشأت في مكة هي لغة الشعر والخطابة والأمور الجدية ، هذا إلى جوار اللهجات الأخرى الشائعة بين العامة في مختلف القبائل والتي لا يعرفون غيرها .

فلما جاء الإسلام أراد أن يتألف قلوب العامة والخاصة معاً فسمح بأن يقرأ القرآن الكريم ببعض تلك الصفات رغم أنه نزل بلهجة موحدة تيسيراً للعامة وتأليفاً لقلوبهم . وهذا هو المقصود بقوله صلى الله عليه وسلم : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » وليست هذه الحروف السبعة مقصورة على اللهجات العربية بل تشمل جميع لهجات المسلمين . فإذا قرأ الهندي أو التركي المسلم القرآن ببعض الخلافات الصوتية في نطقه وجب ألا ننكر عليه قراءته ، فهي غاية جهده ولا يقدر على غيرها . وجميع الروايات السابقة لحديث : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » تؤيد أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يرد به إلا أن يمنع

الناس من القدح في قراءة غيرهم .

أما الناحية العددية في الحديث فليس المقصود بها حقيقة العدد سبعة بل المراد مجرد التعدد ، وهو ما ينسجم مع العقلية السامية ، لأن العدد سبعة في التعابير السامية يعبر عن التعدد والكثرة ، ويستعمل العرب لفظ السبعة والسبعين والسبعائة ، لا يريدون بها حقيقة العدد وإنما يريدون الكثرة والمبالغة ومثل ذلك في القرآن « كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ » و « إِنَّ نَسْتَغْفِرَ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ » . وبهذا الرأي أخذ القاضي عياض .

ثانياً : سبعة أوجه من المعاني المتقاربة بألفاظ مختلفة مثل :
« انظُرُونَا نَقْتَدِسْ مِنْ نُورِكُمْ — أمهلونا — آخرونا —
أرقبونا (بدلاً من انظرونا) » ومثل « كَلَّمَأَ أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا
فِيهِ — سعوا فيه — مروا فيه » وهو رأى أكثر أهل العلم .
مثل : سفيان بن عيينة والطبري والطحاوي .

ثالثاً : الأحرف السبعة هي سبع لغات في القرآن على لغات العرب كلها يمتنها ونزارها . وقد أوتي صلى الله عليه وسلم جوامع الكلم . وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه ولكن هذه اللغات السبع متفرقة في القرآن بعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن . . . الخ إذ أن بعضه لا كله نزل بسبع لغات قال تعالى : « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا » ولم يقل قرشياً ، مما يدل على أنه نزل بلغات العرب كلها لا قريش وحدها .

رابعاً : اللغات السبع في مضر لقول عثمان : « نزل القرآن بلغة مضر » .

خامساً : الأحرف السبع هي معاني الكتاب وهي :

- ١ — أمر ٢ — نهى ٣ — وعد ٤ — وعيد
- ٥ — قصص ٦ — مجادلة ٧ — أمثال .

سادساً : مذهب ابن قتيبة والقاضي ابن الطيب أن الأحرف

السبعة هي وجوه الاختلاف في القراءة وهي :

١ — ما تتغير حركته ولا يزول معناه مثل : « هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ » .

٢ — ما لا تتغير صورته ويتغير معناه بالإعراب مثل : « رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا » و « بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا » .

٣ — ما تبقى صورته ويتغير معناه باختلاف الحروف مثل : « ننشرها - ننشرها » .

٤ — ما تتغير صورته ويبقى معناه مثل : « كَالْمُهِنِ الْمَنْفُوشِ - كَالصُوفِ الْمَنْفُوشِ » .

٥ - ما تتغير صورته ومعناه مثل : « وطلع منضود - وطلع منضود » .

٦ — التقديم والتأخير مثل : « وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ - وجاءت سكرة الحق بالمول » .

٧ — الزيادة والنقصان مثل : « تسع وتسعون نعمة أثي -

وأما الغلام فكان كافراً وكان أبواه مؤمنين .
 وذهب ابن الجزرى مذهباً قريباً جداً من هذا ويتفق معه
 فى أكثر بنوده .

سابعاً : مذهب الرازى وهو المختار عند الزرقانى أن الكلام
 لا يخرج عن سبعة أحرف فى الاختلاف :

١ — اختلاف الأسماء من أفراد وتثنية وجمع تذكير وتأنث
 مثل : « لأمانتهم — لأمانتهم » .

٢ — اختلاف تصريف الأفعال من ماض ومضارع وأمر
 مثل : « بَاعَدَ بين أسفارنا — بَعَدَ بين أسفارنا » .

٣ — اختلاف وجوه الإعراب مثل : « ولا يضارُّ كاتب
 ولا شهيد — ولا يضارُّ كاتب ولا شهيد » .

٤ — الاختلاف بالنقص والزيادة .

٥ — الاختلاف بالتقديم والتأخير .

٦ — الاختلاف بالإبدال مثل : « طلع منضود — طلع

منضود » .

٧ — اختلاف اللهجات ، كالفتح والإمالة والترقيق والتفخيم ... الخ .

وهذا المذهب قريب من سابقه . قال ابن حجر في هذا عن الرازي « وقد أخذ كلام ابن قتيبة وثقه » .

أدلة نزول القرآن على سبعة أمرف :

روى حديث نزول القرآن على سبعة أحرف وصح من طرق مختلفة عن واحد وعشرين من الصحابة منهم أبو بكر وعمر وعثمان وابن مسعود وابن عباس وأبي بن كعب وعبد الرحمن بن عوف وعمرو بن العاص ومعاذ بن جبل وأنس وحذيفة .

حكمه نزول القرآن على سبعة أمرف :

١ — التيسير على الأمة الإسلامية عموماً ، والعرب الذين شوفوها بالقرآن خصوصاً ، لما بين قبائلهم من اختلاف في اللهجات ونبرات الأصوات وطريقة الأداء وشهرة بعض الألفاظ في بعض الدلولات .

٢ — جمع الأمة الإسلامية الجديدة على لسان واحد يوحد بينها وهو لسان قریش الذي نزل به القرآن والذي تضمن مختارات كثيرة من ألسنة القبائل الأخرى . وعلى هذه السياسة الرشيدة نزل القرآن على سبعة أحرف يصطفى ما شاء من لغات القبائل العربية .

٣ — بيان حكم من الأحكام : كقوله تعالى في كفارة اليمين : « فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْيَايَكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ » . وجاء في قراءة « أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مؤمنة » فتبين بها شرط الإيمان في الرقبة المعتوقة كفارة يمين .

٤ — الجمع بين حكمين مختلفين بمجموع القراءتين : كقوله تعالى : « فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ » . قرئت (يَطْهَرْنَ) بالتخفيف وقرئت (يَطْهَرْنَ) بالتشديد وهو يفيد وجوب المبالغة في طهر النساء من الحيض ،

ولا يفيد التخفيف هذه المبالغة . فمجموع القراءتين يفيد أن الحائض لا يقربها زوجها حتى ينقطع الحيض وأنه لا يقربها إلا إن بانغت في الطهر فاغتسلت .

٥ — الدلالة على حكمين شرعيين في حالين مختلفين :

كقوله تعالى : « فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ » ^(١) قرئ بنصب لفظ (أَرْجُلَكُمْ) وقرئ بجرها . فالنصب يعنى العطف على لفظ وجوهكم فهو يفيد طلب غسلها ، أما الجر فيعنى العطف على لفظ رؤوسكم فيفيد طلب مسحها . وقد بين الرسول أن المسح يكون للابس الخف وأن الغسل يجب على من لم يلبس الخف .

٦ — رفع توهم ما ليس مراداً : كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى

ذِكْرِ اللَّهِ»^(١) . وقرىء (فامضوا) فالقراءة الأولى توهم وجوب
السرعة في المشي إلى الصلاة ، ولكن القراءة الثانية ترفع
هذا الوهم .

٧ - بيان لفظ مبهم : نحو قوله : « وَتَكُونُ الْجِبَالُ

كَالْعِزِّ الْمَنْفُوشِ » ، وقرىء « كالصوف المنفوش » .

الناسخ والمنسوخ

النسخ : هو رفع حكم شرعى سابق بنص لاحق مع التراخى بينهما أى أنه يكون بين الناسخ والمنسوخ زمن يكون المنسوخ نائبا مقررأ بحيث لو لم يكن النص الناسخ لاستمر العمل بالسابق .
ويلزم التفريق بين النسخ والتخصيص ، فالتخصيص هو إرادة الخصوص من اللفظ العام من أول الأمر كآية « الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ... » (١)
فالمقصود هنا الحرائر فقط بدليل الآية المخصصة لها « فَإِذَا أُحْصِنَ فَإِنَّ أَتَيْنَ بِغَاحِشَةٍ فَعَلَيْنَّ نِصْفَ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ » (٢) .

النسخ فى الشرائع :

والنسخ واقع فى كل شريعة بالنسبة لما قبلها ، وفى الشريعة

الواحدة . فالشريعة الموسوية نسخت ما قبلها وشريعة عيسى عليه السلام نسخت شريعة موسى ، ولكن النسخ لم يتناول لب هذه الشرائع ، فهي متحدة في جملة مراميها الخلقية وتوحيد الله . ولذلك ذكر الله شرائع النبيين على أنها واحدة لا تنافر بينها ، بالنسبة لأصولها ومراميها الكلية فقال تعالى : « شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ » (١) .

حق إذا صقلت النفس الإنسانية بتجارب الأحقاب ونضج العقل البشرى جاءت شريعة الإسلام كلية في أكثر أحكامها في شؤون الهداية والاجتماع ، مخاطبة لكل الأجيال اللاحقة ، صالحة لكل زمان ومكان .

وفى الشريعة الإسلامية ناسخ ومنسوخ . وكانت الأحكام المنسوخة مناسبة في أوقاتها ، حتى إذا زال ما يقتضى وجودها جاءت الأحكام المحكمة ^(١) . فالنسخ لا يجوز بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم وبوفاته صارت آيات القرآن كلها محكمة ثابتة فى عنق الأجيال إلى يوم الدين . ويرجع فى معرفة النسخ إلى نقل صريح عن رسول الله أو عن صحابى يقول آية كذا نسخت كذا ولا يعتمد فى هذا المجال قول عوام المفسرين أو المجتهدين بالرأى أو الاجتهاد عن غير نقل صحيح .

وتتضح أهمية معرفة النسخ والمنسوخ من أنه لا يجوز لأحد أن يفسر كتاب الله إلا بعد أن يعرف منه النسخ والمنسوخ .

الحكمة فى جواز النسخ :

والحكمة فى جواز النسخ هى التيسير على الأمة ، ولأن النسخ علاج للجماعة الإسلامية فى عصرها الأول . ولم يثبت النسخ

(١) المحكم من الآيات ما ليس منسوخاً ولا متشابهاً .

قط في الكليات وإنما جاء في بعض التفصيلات الجزئية ، ولذلك جاء النسخ بعد الهجرة عندما أخذ النبي صلى الله عليه وسلم في إنشاء الدولة الإسلامية ، ولأن الذي نزل بمكة إنما كان قواعد كلية وهي غير قابلة للنسخ .

وقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى قوم غير ذى شريعة ولا منهاج ثابت . فلو نزلت عليهم الشريعة بتكاليفها دفعة واحدة ما أطاقوها ولنفروا منها فجاءت شيئاً فشيئاً ، حتى إذا أختبت قلوبهم لله وما نزل من الحق خوطبوا بالشريعة كلها فحرمت أشياء كانت مباحة وكلفوا أموراً لم يكونوا مكلفيها من قبل .

مثال ذلك . — أن الخمر كانت من مفاخر العرب ، فكان لا بد للإسلام أن يتركهم عليها حتى يستأنسوا بروح الإسلام ، فيعرفوا ما في الخمر من مآثم ، وكان القرآن يستدرجهم إلى التحريم شيئاً فشيئاً فقال : « وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ » ^(١) ثم قال : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ

الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا^(١). فقولہ « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ ... » يدل على أن المسلمين بدأوا يفكرون ويسألون فيها، حتى تنادى عقلاؤهم بتأثمها وقال عمر: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا . فنزل قوله تعالى يحرمها تحريما قاطعا: « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ أَعَاكُمْ تَفْجَحُونَ^(٢) . إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ » قالوا بقلوبهم قبل ألسنتهم: اتهمنا يا رسول الله .

ما ينسخ القرآن :

للعلماء في هذا ثلاثة آراء :

١ — لا ينسخ القرآن إلا قرآن مثله لقوله تعالى : « مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا » ^(١) ولا يكون مثل القرآن وخيراً منه إلا قرآن . فلا ينسخ القرآن بالسنة . وإليه ذهب الشافعي واستدل بقوله تعالى : « وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا أَأَنْتِ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَّلَهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبَدِّلَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَىٰ إِيَّائِي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَأَيْتُ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ » . ومعنى هذا أنه لا يجوز للرسول (أى للسنّة) أن تنسخ شيئاً من القرآن — ولكن مع هذا يقول الشافعي رضى الله عنه إن السنّة هى التى تبين الناسخ من المنسوخ فى القرآن .

(١) سورة البقرة ١٠٦

٢ — وقيل بل ينسخ القرآن بالقرآن وبالسنة أيضاً لأنها

كذلك من عند الله لقوله تعالى « وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ »^(١)

٣ — وقيل إذا كانت السنة بأمر الله من طريق الوحى

نسخت ، وإن كانت باجتهاد الرسول فلا تنسخ .

قال الشافعى : حيث وقع نسخ القرآن بالسنة فعها قرآن

عاضد لها ، وحيث وقع نسخ السنة بالقرآن فعها سنة عاضدة له ،

ليتبين توافق القرآن بالسنة .

ما يقع فيه النسخ :

النسخ لا يقع إلا فى الأوامر والنواهى ، فلا يقع فى الأخبار

كقصاص الأنبياء ، ولا فى الوعد والوعيد كآيات ذكر الجنة والنار ،

ولا فى العقائد كوجود الله ورسالات الرسل ولا فى المبادئ

الكلية الإسلامية كوجوب التخلق بالأخلاق الفاضلة . وإنما

يقع فقط في الأحكام الفرعية العملية ، كأحكام القتال والحدود والميراث .

أنواع النسخ :

النسخ على ثلاثة أنواع :

١ — ما نسخ تلاوته وحكمه معاً كقول عائشة : كان فيما أنزل عشر رضعات معلومات فنسخن بخمس معلومات .

٢ — ما نسخ حكمه دون تلاوته وقد عد منه السيوطي عشرين موضعاً في القرآن سيأتي ذكرها بعد . والحكمة من رفع الحكم مع بقاء التلاوة تنبيه من وجهين :

(أ) أن القرآن كما يتلى ليعرف الحكم منه والعمل به يتلى لكونه كلام الله فيثاب عليه فتركت التلاوة لهذه الحكمة .

(ب) أن النسخ غالباً يكون للتخفيف ، فأبقيت التلاوة تذكيراً للنعمة ورفع المشقة .

٣ - ما نسخ تلاوته دون حكمه - ومثاله آية الرجم فعن أبي أمامة بن سهل أن خالته قالت لقد قرأ لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم آية الرجم « الشيخ والشيخة فارجهما البتة بما قضيا من اللذة » - وعن أبي موسى الأشعري قال : نزلت سورة نحو براءة ثم رفعت وحفظ منها « إن الله سيؤيد هذا الدين بأقوام لا خلاق لهم ولو أن لابن آدم واديين من مال لمتنى وادياً ثالثاً ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب » . وقد أنكر قوم هذا النوع من النسخ وهو الأرجح .

مواضع النسخ في القرآن :

ذكر السيوطي في الانتقاظ عشرين موضعاً في القرآن الكريم حدث فيها نسخ قال :

فمن البقرة قوله تعالى : « كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ ... » ^(١) منسوخة قيل بآية المواريث وقيل

بحديث : ألا وصية لوارث وقيل بالإجماع . حكاه ابن العربي .
 وقوله تعالى : « وَ عَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ
 مِسْكِينٍ » ^(١) قيل منسوخة بقوله : « فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ
 فَلْيُصِمْهُ » ^(٢) وقيل محكمة ولا مقدرة .

وقوله : « أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى
 نِسَائِكُمْ » ^(٣) ناسخة لقوله : « كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ
 قَبْلِكُمْ » ^(٤) لأن مقتضاها الموافقة فيما كان عليهم من تحريم
 الأكل والوطء بعد النوم . ذكره ابن العربي ، وحكى قولاً آخر
 أنه نسخ لما كان بالسنة .

وقوله تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ . . . » ^(٥)
 منسوخة بقوله : « وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً . . . » ^(٦) أخرجه
 ابن جرير عن عطاء بن ميسرة .

(١) آية ١٨٤ .	(٢) آية ١٨٥ .	(٣) آية ١٨٧ .
(٤) آية ١٨٣ .	(٥) آية ٢١٧ .	(٦) التوبة ٣٦ .

وقوله تعالى : « وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ
 أَرْوَاجًا وَصِيَّةً لِّأَزْوَاجِهِمْ مَّتَاعًا إِلَى الْخُلُوفِ » ^(١) منسوخة
 بآية : « وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَرْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ
 بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » ^(٢) والوصية منسوخة بالميراث .
 والسكنى ثابتة عند قوم منسوخة عند آخرين بحديث ولاسكنى .
 وقوله تعالى : « وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ
 يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ » ^(٣) منسوخة بقوله بعده : « لَا يَكْلَفُ
 اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا » ^(٤) .

ومن آل عمران قوله تعالى : « اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ » ^(٥)
 قيل أنه منسوخ بقوله : « فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ » ^(٦) وقيل
 لا بل هو محكم ، وليس فيها آية يصح فيها دعوى النسخ غير
 هذه الآية .

(١) آية ٢٤٠ (٢) آية ٢٣٤ (٣) آية ٢٨٢
 (٤) آية ٢٨٦ (٥) آية ١٠٢ (٦) سورة الناب ١٦

ومن النساء قوله تعالى : « وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ فَآتَوْهُمْ نَصِيْبَهُمْ » ^(١) منسوخة بقوله : « وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بِمَعْضُومٍ أُولَىٰ يَبْعَضُ فِي كِتَابِ اللَّهِ » ^(٢) .

وقوله تعالى « وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا » ^(٣) قيل منسوخة ، وقيل لا ، ولكن تهاون الناس في العمل بها .

وقوله تعالى : « وَاللَّاتِ يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةَ ... » ^(٤) منسوخة بآية النور .

ومن المائدة قوله تعالى : « وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ ... » ^(٥) منسوخة بإباحة القتال فيه .

وقوله تعالى : « فَإِنْ جَاءُوكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ » ^(٦) منسوخة بقوله « وَأَنْ أَحْكُم بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ » ^(٧) .

(١) آية ٣٣	(٢)	(٣) آية ٨
(٤) آية ١٥	(٥) آية ٢	(٦) آية ٤٢
(٧) المائدة ٤٩		

وقوله تعالى : « وَآخِرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ » ^(١) منسوخ بقوله :
« وَأَشْهَدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِنْكُمْ » .

ومن الأنفال قوله تعالى : « إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ ... » ^(٢) منسوخة بالآية بعدها .

ومن براءة قوله تعالى : « أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا ... » ^(٣)

منسوخة بآيات العذر وهو قوله : « لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَىٰ حَرَجٌ » ^(٤)

الآية . وقوله : « لَيْسَ عَلَى الضُّعْفَاءِ ... » ^(٥) الآيتين . وقوله :

« وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً » ^(٦)

ومن النور قوله تعالى : « أَلْزَانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً .. » ^(٧)

منسوخة بقوله « وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنْكُمْ ... » ^(٨)

وقوله تعالى : « لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ

(٣) آية ٤١

(٢) آية ٦٥

(١) آية ١٠٦

(٦) التوبة ١٢٢

(٥) التوبة ٩١—٩٢

(٤) النور ٦١

(٨) آية ٣٢

(٧) آية ٣

أَيْمَانُكُمْ ... » ^(١) قيل منسوخة ، وقيل لا ، ولكن تهاون
الناس في العمل بها .

ومن الأحزاب قوله تعالى : « لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدُ
وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أَزْوَاجٍ وَلَوْ أَعْجَبَكَ حُسْنُهُنَّ
إِلَّا مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ » ^(٢) منسوخة بقوله : « إِنَّا أَهْلْنَا لَكَ
أَزْوَاجَكَ » ^(٣) الآية .

ومن المجادلة قوله تعالى : « إِذَا نَجَّيْتُمُ الرُّسُلَ فَقَدِّمُوا
بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ » ^(٤) منسوخة بالآية بعدها « أَأَشْفَقْتُمْ
أَنْ نَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَاتٌ .. » ^(٥)

ومن المتحنة قوله تعالى : « فَاتُّوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُمْ
مِثْلَ مَا أَنْفَقُوا » ^(٦) قيل منسوخة بآية السيف وقيل ، بآية
الغنيمة ، وقيل محكم .

(١) آية ٥٨	(٢) آية ٥٢	(٣) آية ٥٠
(٤) آية ١٢	(٥) آية ١٣	(٦) آية ١١

ومن الزمل قوله : « قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا »^(١) منسوخ
بآخر السورة ثم نسخ الآخر بالصلوات الخمس .
فهذه إحدى وعشرون آية منسوخة على خلاف في بعضها ،
لا يصح دعوى النسخ في غيرها . والأصح في آية الاستئذان
والقسمة الإحكام ، فصارت تسعة عشر ، ويضم إليها قوله تعالى :
« فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا قَوْمٌ وَجْهُ اللَّهِ »^(٢) على رأى ابن عباس أنها
منسوخة بقوله : « فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ »^(٣)
الآية فتمت عشرون . اهـ .

(١) الزمل ٢ (٢) البقرة ١١٥ (٣) البقرة ١٤٤

الحروف المفردة في أوائل السور

• قال شهيد الإسلام فضيلة المرشد العام الأستاذ حسن البنا
رضي الله عنه وأرضاه^(١) :

« المآ » وما شابهها في أوائل السور القرآنية .

كثرت أقوال المفسرين في ذلك ، وأحقها بالنظر والتقدير
آراء ثلاثة :

إنها للفت النظر للاستماع للقرآن حين يتلى فهي أداة تنبيه
وخاصة للمشركين الذين كانوا يعلمون تمام العلم أن محمداً صلى الله
عليه وسلم أمي لم يقرأ ولم يكتب قبل أن يوحى إليه هذا القرآن ،
فنطقه بهذه الحروف على الهيئة التي لا يحذفها إلا القراء والكتابون
أمر يستدعى الانتباه ويستلفت النظر .

(١) نقلا عن تفسير سورة البقرة الجزء الثالث من مجلة الشهاب الصادر

في غرة ربيع أول سنة ١٣٦٧ هـ يناير سنة ١٩٤٨ .

أو أنها إشارة إلى الإعجاز كأنه يقول لهم : إن هذه الألفاظ والجل والعبارات والآيات قد ركبت من هذه الحروف البسيطة التي تعرفونها جميعاً ، ومع ذلك فقد عجّزتم عن الإتيان بمثل هذا التركيب ، مع أن هذه هي مادته الأولية بين أيديكم فلا مندوحة لكم بعد هذا من الإقرار بأن هذا الكتاب المركب هذا التركيب من عند الله لا من صنع البشر .

أو أنها إشارة إلى فضل الكتابة وسمو منزلتها والتفاوت بأنه كما كانت معرفة البشر للكتابة إيذاناً بانتقالهم من طور إلى طور في مدارج الرقي والكمال ، فكذلك الاهتداء بهذه الرسالة سيكون انتقالاً جديداً إلى درجة أعلى وأكمل في مدارج الحضارة الإنسانية والرقي الاجتماعي . وقد جاء القرآن حريصاً على إبراز هذا المعنى ، حتى كانت أول سورة أنزلت منه في أرجح الأقوال : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » .

وكل ما عدا هذه الآراء الثلاثة من أقوال المفسرين ظن
لا يغنى عن الحق شيئاً . ومن طرائف ما ذهب إليه بعضهم
في ذلك استخلاصه هذا التركيب من هذه الحروف في أوائل
السور بعد حذف المكرر منها « نص حكيم قاطع له سر » كأنه
يريد أن يقول إنها وصف للقرآن ، ولا دليل على هذا القول
ولا سند له . اهـ .

آداب قارئ القرآن وحامله

أحيط القرآن الكريم بهالة من الإجلال والتقديس ، حتى وصفه الله تبارك وتعالى بأنه كتاب مكنون ، وحكم ألا يمسه إلا المطهرون وأقسم على ذلك فقال : « فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ . وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ . إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ . فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ . لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ . تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ » ^(١) . وحتى نهى الرسول صلى الله عليه وسلم أن يسافر به إلى أرض العدو إذا خيف وقوع المصحف في أيديهم . وأفتى العلماء بكفر من رمى به في قاذورة وبجرمة من باعه لكافر ولو ذمياً ، واستحبوا تحسين كتابته وإيضاحها وتحقيق حروفها — قال النووي : ويستحب أن يقوم للمصحف إذا قُدم به عليه لأن القيام يستحب للعلماء والأخيار فالمصحف أولى .

فجمعنا هنا بعض ما ورد في هذا الباب عن أهل العلم ، مثل
النووى^(١) والترمذى^(٢) والقرطبي^(٣) رضى الله عنهم :

١ — أول ما ينبغي للقارئ والمقرئ للقرآن ، أن يقصدا
بذلك رضا الله تعالى لقوله تعالى : « وما أمروا إلا ليعبدوا الله
مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين
القيمة » وألا يقصدا به توصلا إلى غرض من أغراض الدنيا من
مال أو وجهة أو ثناء أو نحو ذلك . قال تعالى : « مَنْ كَانَ يُرِيدُ
حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ
الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ »^(٤) .

٢ — أن يصون يديه في حال قراءة القرآن عن العبث
وعينه عن تفريق نظرهما من غير حاجة ، وأن يقعد على طهارة
مستقبل القبلة ويجلس بوقار وتكون ثيابه نظيفة ، وإذا وصل إلى

(١) في العيان في آداب حملة القرآن . وفي رياض الصالحين وفي الأذكار

(٢) في نواتر الأصول . (٣) في الجامع لأحكام القرآن .

(٤) الشورى ٢٠

موضع جلوسه صلى ركعتين ويجلس متربعا أو غير متربع ، فقد روى أبو بكر بن أبي داود السجستاني بإسناده عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : أنه كان يقرأ القرآن في المسجد جاثيا على ركبتيه .

٣ — ألا يمس القرآن إلا طاهراً لقوله تعالى : « لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ » .

٤ — أن يقرأه على طهارة ، ويحرم للجنب والحائض قراءة القرآن سواء آية أو أقل . فإن قرأ محدثا جاز بإجماع المسلمين ، ولكنه ترك للأفضل فإن لم يجد ماء تيمم .

٥ — أن يستاك ويتخلل فيطيب فاه إذ هو طريقه .

٦ — أن يلبس كما يلبس للدخول على الأمير لأنه مناجر به .

٧ — الأفضل أن يستقبل القبلة لقراءته فقد جاء في الحديث :

« خير المجالس ما استقبل به القبلة » . ويجوز قائما أو مضطجعا أو في الفراش أو غير ذلك لقوله تعالى : « الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ

قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ .

٨ — ينبغي أن يكون مجلسه واسعاً ليتمكن جلساؤه فيه
فقد روى أبو داود في سننه بإسناد صحيح من رواية أبي سعيد
الخدري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« خير المجالس أوسعها » .

٩ — ينبغي أن يبكر بقراءته أول النهار ، لحديث النبي
صلى الله عليه وسلم : « اللهم بارك لأمتي في بكورها » .

١٠ — الخشوع والسكينة والوقار عند تلاوته فقد جاء عن
عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : يا معشر القراء ارفعوا
رؤوسكم فقد وضح لكم الطريق فاستبقوا الخيرات لا تكونوا
عيالا على الناس . وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال :
ينبغي لحامل القرآن أن يعرف بليته إذا الناس نائمون ، وبنهاره
إذا الناس مفطرون ، وبجزئه إذا الناس يضحكون ، وبصمته إذا
الناس يخوضون ، وبخشوعه إذا الناس يختالون .

١١ — أن يتمضمض كلما تنخم — وكان ابن عباس يكون بين يديه تور^(١) كلما تنخع يتمضمض .

١٢ — إذا تشاءب أن يمسك عن القراءة تعظيماً للقرآن ولأنه إذا قرأ فهو مخاطب ربه والتشاوب من الشيطان .

١٣ — أن يستعيز بالله عند ابتدائه للقراءة من الشيطان الرجيم لقوله تعالى : « فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »^(٢) .

١٤ — أن يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم إذا ابتدأ قراءته من أول السورة ، وفي رأى أو من حيث بلغ .

١٥ — إذا أخذ في القراءة لم يقطعها ساعة فساعة بكلام الأدميين من غير ضرورة .

١٦ — أن يخلو بقراءته ، حتى لا يقطع عليه بكلام فيخلطه بجوابه .

(١) التور : إناء يشرب فيه . (٢) سورة النحل ٩٨

- ١٧ — أن يقرأه على تؤدة وترسيل وترتيل .
- ١٨ — أن يستعمل فيه ذهنه وفهمه ، حتى يعقل ما يخاطب به .
- ١٩ — أن يقف على آية الوعد ، فيرغب إلى الله تعالى ويسأله من فضله .
- ٢٠ — أن يقف على آية الوعيد ، فيستجير بالله منه .
- ٢١ — أن يقف على أمثاله فيتمثلها ، فقد صح عن حذيفة ابن اليمان رضى الله عنه قال : « صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فافتتح بالبقرة فقلت يركع عند المائة ثم مضى فقلت يصلى بها فى ركعة فمضى ثم افتتح آل عمران فقرأها فقلت يركع بها ثم افتتح النساء فقرأها ثم آل عمران قرأها يقرأ ترسلها إذا مر بآية فيها تسبيح سبح ، وإذا مر بسؤال سأل ، وإذا مر بتعوذ تعوذ » رواه مسلم .
- ٢٢ — أن يلتمس إعرابه (يعنى معناه) ويحرم تفسيره بغير علم .

٢٣ — يستحب ترديد الآية للتدبر، فعن أبي ذر رضى الله عنه قال : قام النبي صلى الله عليه وسلم بآية يردها حتى أصبح . والآية : « إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ » ^(١) . رواه النسائي وابن ماجه . ورددت أسماء بنت أبي بكر طويلا : « فَمَنْ اللَّهُ عَلَيْنَا وَوَقَانَا عَذَابَ السُّمُومِ » . وردد ابن مسعود : « وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا » .

٢٤ — أن يؤدي لكل حرف حقه من الأداء حتى يبرز الكلام باللفظ تماما ، فإن له بكل حرف عشر حسنات .

٢٥ — ينبغي للقارئ إذا ابتدأ من وسط السورة أو وقف على غير آخرها أن يبتدىء من أول الكلام المرتبط بعبءه ببعض وأن يقف على آخر الكلام المرتبط ولا يتقيد بالأعشار والأجزاء .

٢٦ — إذا انتهت قراءته أن يصدق ربه ويشهد بالبلاغ لرسوله صلى الله عليه وسلم ، ويشهد على ذلك أنه حق فيقول :

صَدَقْتُ رَبَّنَا وَبَلَّغْتَ رُسُلَكَ وَنَحْنُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ،
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْ شُهَدَاءِ الْحَقِّ الْقَائِمِينَ بِالْقِسْطِ . ثُمَّ يَدْعُو بِدَعَوَاتِ .

٢٧ — ألا يلتقط الآي من كل سورة فيقرأها .

٢٨ — إذا وضع المصحف ألا يتركه منشوراً .

٢٩ — ألا يضع فوقه شيئاً من الكتب حتى يكون أبداً
عالياً لسائر الكتب ولو كانت كتب علم .

٣٠ — أن يضع المصحف في حجره أو على شيء بين يديه
ولا يضعه على الأرض .

٣١ — ألا يمحوه من اللوح بالبصاق ولكن يغسله بالماء .

٣٢ — أن يتوقى به النجاسات .

٣٣ — ألا يتخذ الصحيفة إذا بلت ودرست وقاية للكتب .

٣٤ — ألا يجلي يوماً من أيامه من النظر في المصحف مرة .

٣٥ — أن يعطى عينيه حظهما منه لقوله صلى الله عليه

وسلم : « أعطوا أعينكم حظها من العبادة . قالوا يا رسول الله وما
حظها من العبادة ؟ قال النظر في المصحف والتفكير فيه والاعتبار

عند مجائبه « كما قال « أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن نظراً » .
 ٣٦ — ألا يتأوله عند ما يعرض له شيء من أمر الدنيا ،
 كأن يقول للرجل إذا جاء : « جئت على قدر ياموسى » وكأن
 يقول إذا حضر الطعام : « كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم فى
 الأيام الخالية » .

٣٧ — ألا يقرأ منكوساً التماس إظهار الخدق والمهارة .
 ٣٨ — ألا يقرأ بتلحين الغناء ، كلحون أهل الفسق ، ولا
 بترجيع النصارى ، ولا نوح الرهبانية .
 ٣٩ — أن يجلل تخطيطه إذا خطه .

٤٠ — ألا يجهر بعض على بعض فى القراءة فيفسد عليه حتى
 ينفذ إليه ما يسمع ويكون كهيئة المغالبة . قال عبادة بن الصامت
 رضى الله عنه : « كان الرجل إذا هاجر دفعه النبي صلى الله عليه
 وسلم إلى رجل منا يعلمه القرآن وكان يسمع لمسجد الرسول صلى
 الله عليه وسلم ضجة بتلاوة القرآن . حتى أمرهم رسول الله أن
 يخفضوا أصواتهم لئلا يتغالطوا » .

- ٤١ — ألا يمارى فيه ولا يجادل فى القراءات ، ولا يقول لصاحبه ليس هكذا هو .
- ٤٢ — ألا يقرأ فى الأسواق ، ومواطن اللغظ واللغو ، وجمع السفهاء .
- ٤٣ — ألا يتوسد المصحف ولا يعتمد عليه . بل إن توسد أحاد كتب العلم حرام .
- ٤٤ — ألا يرى بالمصحف إلى صاحبه إذا أراد أن يناوله له .
- ٤٥ — ألا يصغر المصحف . وروى عن عمر بن الخطاب أنه رأى مصحفاً صغيراً فى يد رجل فقال : من كتبه ؟ قال : أنا . فضر به بالدرة وقال : عظموا القرآن . ونهى رسول الله أن يقال مسيحد ومصيحف .
- ٤٦ — ألا يخلط فيه ما ليس منه .
- ٤٧ — ألا يحلى بالذهب فتخلط به زينة الدنيا .
- ٤٨ — ألا يكتب على الأرض ، ولا على حائط كما يفعل به فى المساجد المحدثه .

٤٩ — أن يفتتحه كلما ختمه حتى لا يكون كهيئة
المهجور — وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا ختم يقرأ من
أول القرآن قدر خمس آيات لثلاث يكون في هيئة المهجور . وعن
ابن عباس قال : جاء رجل فقال يا رسول الله أى العمل أفضل ؟
قال عليك بالحال المرتحل . قال : وما الحال المرتحل ؟ قال صاحب
القرآن يضرب في أوله حتى يبلغ آخره ثم يضرب في أوله كلما
حل ارتحل .

٥٠ — إذا ختم القرآن يستحب أن يجمع أهله ، فعن قتادة
أن أنس بن مالك كان إذا ختم القرآن جمع أهله . وقال الحكم كان
بجاهد وعبد بن أبي لبابة وقوم يعرضون المصاحف ، فإذا أرادوا
أن يخطبوا وجهوا إلينا أحضرونا فإن الرحمة تنزل عند ختم
القرآن . وثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أمر الخيضر يوم العيد ليشهدن الخير ودعوة المسلمين .

٥١ — ختم القرآن للتقوى وحده يستحب أن يكون في
الصلاة وقيل يستحب في ركعتي سنة الفجر وركعتي سنة المغرب

وركعتي الفجر أفضل . ويستحب أن يحتم ختمه في أول النهار في دور وختمه أخرى في آخر النهار في دور آخر . أما الجماعة الذين يحنمون مجتمعين فيستحب أن تكون ختمهم في أول النهار أو أول الليل .

٥٢ — يستحب صيام يوم الختم إلا أن يصادف يوماً نهى الشرع عن صيامه كالجمعة وعيد الفطر .

٥٣ — الدعاء مستحب عقيب الختم استحباباً مؤكداً . وكان أنس بن مالك رضي الله عنه إذا ختم القرآن جمع أهله ودعا . وينبغي أن يلح في الدعاء وأن يدعو بالأمور المهمة ويختار الدعوات الجامعة .

٥٤ — ألا يكتب التعاويذ منه ثم يدخل به الخلاء إلا أن يكون في غلاف من آدم (جلد) أو فضة أو غيره .

٥٥ — ألا يقال سورة صغيرة ، وكره أبو العالية أن يقال سورة صغيرة أو كبيرة ، وقال لمن سمعه قالها : أنت أصغر منها . وأما القرآن فكله عظيم . ويعارض هذا حديث عمرو بن شعيب

عن أبيه عن جده أنه قال : ما من الفصل سورة صغيرة ولا كبيرة إلا قد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤم بها الناس في الصلاة .

٥٦ — يجب تعهد القرآن بالمواظبة على تلاوته ، وعدم تعريضه للنسيان ، فعن أبي موسى رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : تعاقدوا هذا القرآن (أى حافظوا على قراءته وواظبوا على تلاوته) فوالذى نفس محمد بيده هو أشد تغلثاً من الإبل فى عُقلها . (متفق عليه) . وعن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إنما مثل صاحب القرآن كمثل الإبل المعقاة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت » (متفق عليه) .

٥٧ — يكره أن يقول نسيت آية كذا وكذا بل يقول : أنسيتها أو أسقطتها فى رواية الصحيحين « بسأ لأحدكم أن يقول نسيت آية كيت وكيت بل هو نسي » .

٥٨ — ينبغي أن يكون الاعتناء بقراءة القرآن في الليل أكثر قال تعالى : « مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ * يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ * يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ » ^(١) . وفي الحديث الصحيح عن رسول الله : « نعم الرجل عبد الله لو كان يصلي من الليل » .

٥٩ — أفضل القراءة ما كان في الصلاة ، أما القراءة في غير الصلاة فأفضلها قراءة الليل والنصف الأخير من الليل أفضل من النصف الأول . والقراءة بين المغرب والعشاء محبوبه . أما قراءة النهار فأفضلها بعد صلاة الصبح . ولا كراهة في القراءة في وقت من الأوقات . ويختار من الأيام الجمعة والاثنين والخميس ويوم عرفة . ومن الأعشار العشر الأخير من رمضان ، والعشر الأول من ذى الحجة . ومن الشهور رمضان .

(١) آل عمران ١١٣ .

٦٠ — عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من نام عن حزبه من الليل أو عن شيء منه فقرأ ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر كتب له كأنما قرأه من الليل » (رواه مسلم) .

٦١ — يستحب أن تكون القراءة في مكان نظيف مختار ، ولهذا استحب جماعة من العلماء القراءة في المسجد . وأما عن القراءة في الحمام ففيها قولان أحدهما أنها لا تكره والآخر أنها تكره .
٦٢ — يستحب تحسين الصوت بالقرآن . فعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن يمجهر به » . (متفق عليه) أذن : استمع ؛ وهو إشارة إلى الرضا والقبول . وعن البراء بن عازب رضى الله عنه قال : « سمعت النبي صلى الله عليه وسلم قرأ في العشاء بالتين والزيتون فما سمعت أحدا أحسن صوتاً منه » . (متفق عليه) .

وعن أبي لبابة بشير بن عبد المنذر رضى الله عنه أن النبي

صلى الله عليه وسلم قال : « من لم يتغن بالقرآن فليس منا »
رواه أبو داود بإسناد جيد . يتغنى : يحسن صوته بالقرآن .

٦٣ — يستحب طلب القراءة من حسن الصوت . فعن
ابن مسعود رضى الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم
« اقرأ على القرآن » فقلت يا رسول الله اقرأ عليك وعليك أنزل ؟
قال : « إني أحب أن أسمعه من غيري » فقرأت عليه سورة
النساء حتى جئت إلى هذه الآية : « فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ
أُمَّةٍ شَهِيدٌ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَؤُلَاءِ شَهِيدًا » قال : « حسبك الآن »
فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان . (متفق عليه) .

٦٤ — يستحب البكاء عند القراءة لقوله تعالى : « وَيَحْزَنُونَ
لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا » . ولقوله صلى الله عليه
وسلم : « اقرأوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا » . وعن
عمر بن الخطاب أنه صلى بالجماعة الصبح فقرأ سورة يوسف ، فبكى
حتى سالت دموعه على ترقوته . وطريقه في تحصيله أن يحضّر

قلبه الحزن بأن يتأمل ما فيه من التهديد والوعيد الشديد والمواثيق والعهود ، ثم يتأمل تقصيره في ذلك ، فإن لم يحضره حزن وبكاء فليبك على فقد ذلك .

٦٥ — يجب الاستماع والإنصات إذا قرئ القرآن لقوله تعالى : « وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون » .

٦٦ — يستحب الاجتماع في القراءة ، فعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » . رواه مسلم .

٦٧ — إذا كان يقرأ ماشياً فر على قوم يستحب أن يقطع القراءة ويسلم عليهم ، ثم يرجع إلى القراءة ، ولو أعاد التعوذ كان حسناً .

والأولى ترك السلام على الجالس يقرأ القرآن ، فإن سلم عليه إنسان فالظاهر وجوب الرد باللفظ ولا تكفى الإشارة . وكذا إذا كان يقرأ القرآن فعطس غيره وحمد الله يستحب للقارئ أن يشمته .

٦٨ — لو سمع القارئ المؤذن ، يقطع قراءته ويتابعه ، ثم يعود إلى قراءته .

٦٩ — السجود فى مواضع السجود ، والأرجح أنه أمر استحباب .

٧٠ — إذا أرتج على قارئ ولم يدر ما بعد الموضع الذى انتهى إليه فسأل عنه غيره ، فينبغى أن يقرأ ما قبلها ثم يسكت ولا يقول أهو كذا أو كذا فإنه يلبس عليه .

٧١ — قراءة القرآن من المصحف أفضل من القراءة عن ظهر القلب لأن النظر فى المصحف عبادة مطلوبة .

٧٢ — تكره القراءة فى الركوع والسجود والتشهد وغيرها

من أحوال الصلاة سوى القيام . وكذا حالة القعود على الخلاء
وفي حالة النعاس .

٧٣ — إذا كان يقرأ فعرض له ريح فينبغي أن يمسك عن
القراءة حتى يتكامل خروجها ، ثم يعود إلى القراءة ، وهو
أدب حسن .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

أحكام التلاوة والتجويد

ربما كان تعلم أحكام التلاوة لا يكفي فيه الكتابة ويحسن الاسترشاد فيه بمن له معرفة بها لأنها أحكام تتعلق بالنطق .
ولكننا نوضح هنا القواعد والأحكام ونحاول قدر الإمكان تبيان كيفية النطق بها ، وجدير بالذكر أن بعض المصاحف تتخذ قواعد في الكتابة لإظهار ، النطق يحسن الالتفات إليها والرجوع إلى تعريف المصحف بآخره إن وجد ، وسنشير إلى بعض ذلك في موضعه .

أولاً : النوه الساكنة والتنوين .

لاحظ نطق هذه الكلمات إذا رسمت بهاتين الطريقتين :

غَفُورُنْ — غَفُورٌ شَرَابُنْ — شَرَابٌ

قَلِيلَانْ — قَلِيلًا حَمِيمِنْ — حَمِيمٌ

تجد أن النطق واحد لا يتغير رغم اختلاف الرسم — لذلك

نجد أن النون الساكنة والتنوين لها أحكام واحدة ، لأن التنوين لا يخرج عن كونه نون ساكنة ، أضيفت بعد الحرف المتحرك .

١ - الإدغام

فالنون الساكنة أو التنوين إذا أعقبه راء أو لام فإنها تدغم إدغاماً كاملاً فلا تنطق النون الساكنة أو التنوين .

مثل : ر مِنْ رَبِّهِمْ — غَفُوراً رَحِيماً .
ل لَنْ يَنْتَه — لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ .

ولبعض المصاحف في إظهار هذه القاعدة طريقة هي التي أثبتنا بها هذه الأمثلة السالفة فمثلاً تكتب النون في (من ربهم) عارية من السكون مع تشديد الراء فتتنطق (مِنْ رَبِّهِمْ) كذلك يلاحظ وضع الشدة على راء (رحيم) في (غفوراً رحيماً) وعلى لام (المطففين) في (وَيَلُ الْمُطَفِّفِينَ) وعلى لام (للشاربين) في (لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ) فتتنطق (لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ) .

٢ - الإدغام بغنة .

إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف كلمة « ينمو » تدغم النون الساكنة أو التنوين وتغن . والإدغام بغنة يعنى عدم النطق بالنون نطقاً ظاهراً بحيث يقرعه اللسان ولا إدغامها تماماً كأنها غير موجودة ، وتعطى الغنة حركتان .
وسنعرض لمعنى الحركتين عند الكلام عن المد إن شاء الله .
ويلاحظ في شكل إثباتها هنا طريقة بعض المصاحف وهذه بعض الأمثلة :

(ى) مَنْ يَعْمَلْ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ .

(ن) وَمَنْ نُعَمِّرْهُ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ

(م) بَلَّوْا مُبِينٌ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِي

(و) رَحِيمٌ وَدُودٌ مِنْ وَآلٍ

ويستثنى من هذه القاعدة كلمات ثلاث ، لا تدغم ولا تغن

وإنما تظهر ، وهي : صِنَوَانٍ - قِنَوَانٍ - دُنْيَا .

٣ - الاظهار .

إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من الستة المذكورة في البيت :

- همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء
- تظهر النون الساكنة أو التنوين إظهاراً كاملاً بحيث يقرعه
اللسان . (مهملتان أى ليس عليهما نقط) مثل :
- (٠) يَنْشُؤْنَ عَنْهُ وَلَا شَرَّابًا إِلَّا
- (١) يَنْهَوْنَ عَنْهُ لِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
- (ع) مِنْ عِلْمٍ سَمِيعٍ عَلِيمٍ
- (ح) رُحَاءَ حَيْثُ غَفُورٌ حَلِيمٌ
- (غ) مِنْ غَيْرِ سُوءٍ
- (خ) مِنْ خَيْرٍ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ

٤ - الوقف .

النون الساكنة أو التنوين ، إذا تلاه باء يقلب التنوين أو النون إلى ميم . مثال ذلك :

مَشَاءُ بِنَعِيمٍ — أَنْعَيْتُهُمْ — كِرَامٍ بَرَرَةٍ — مُذَمِّبًا — يَذْكِبْنِي .

ويلاحظ في كتابة المصاحف وضع (م) صغيرة على النون الساكنة أو الحرف المنون في حالات الإقلاب دلالة لإقلابه ميمًا . فإذا كان النطق العادي لعبارة (كرام بررة) بدون مراعاة هذه القاعدة هكذا (كِرَامِينَ بَرَرَةٍ) فإن مضمون القاعدة أن تنطق (كِرَامِيمٍ بَرَرَةٍ) .

٥ - الإضافات .

ذكرنا في الحالات السابقة من الحروف التي تلى النون الساكنة أو التنوين ثلاث عشرة حرفاً فيبقى من حروف الهجاء خمس عشرة حرفاً إذا جاء أحدها بعد النون الساكنة أو التنوين

يخفت إخفاتاً أشبه ما يكون بغنة ، فيخفى التتوين أو النون الساكنة عند الحرف الثانى فهى قريبة من قاعدة الإدغام بغنة .
وهذه الحروف هى : ت . ث . ج . د . ذ . ز . س . ش .
ص . ض . ط . ظ . ف . ق . ك .

أمثلة :

(ت) كُنْتُمْ — مَا أَنْتَ — مَنْ تَوَلَّى

(ث) جَسَدًا ثُمَّ أَنْابَ — مِنْ ثَمَرَةٍ .

(ج) نَفَجِي .

(د) عِنْدَهُمْ .

(ذ) لِيُنْذِرَ .

(ز) يَنْزِعُ .

(س) زُلْفَةً سَيِّئَتْ .

(ش) إِنْ شَاءَ — مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ .

(ص) نَنْصُرُ .

- (ض) مِنْ ضَرِيعٍ .
 (ط) كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ — وَإِنْ طَائِفَتَانِ .
 (ظ) يَنْظُرُونَ .
 (ف) قَتَلَ فِيهِ كَبِيرٌ — فَإِنْ فَادُوا — رَسُولًا فَيُوحَى .
 (ق) يَنْقَلِبُ — مِنْ قَبْلِهِمْ .
 (ك) إِنْ كُنْتُمْ — مَنْ كَانَ .

ثَانِيًا — الميم الساكنة :

- إذا أعقب الميم باء أو ميم تدغم الميم الأولى وتغن مثل :
 (ب) مُبْتَلِيَكُمْ بِنَهَرٍ — فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ — إِنْ رَجَعْتُمْ يَرْجِعُوا .
 (م) إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ — وَوَعَلَكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْمَلُونَ .

وفي بعض المصاحف تعرى الميم الساكنة فإن تبعها باء تشكل الباء بشكلها العادى وإن تبعها ميم تشدد الميم الثانية .

قاعدة النون والميم المشددتان تغنان دائماً .

ثالثاً — القفلة :

إذا جاء أحد حروف كلمة (قطبجد) ق ط ب ج د (ساكناً فإنه يقلقل أى يمال سكونه إلى حركة خفيفة . مثل : —
الْقَدْر — سُبْحَانَ — أَنْطَعِمُ — وَجِدْكُمْ — صَ
(تنطق صَادِ) .

رابعاً — المد

ونعرض هنا إلى ما يمد حركة وحركتان وثلاث حركات وست وهكذا ، وليس معنى هذا أن الحركة لها زمن معين يقاس بكذا من الثواني مثلاً ، ولكنه شيء نسبي بين الحروف بعضها وبعض لتنظيم نطق الحروف بمدها أو عدمه بمقدار معين . فمثلاً كلمة « ذَرَأَ » أو « أَكَلَ » أو « فَصَلَ » نعتبر كل كلمة منها ثلاث حركات ، باعتبار كل حرف من حروفها المتحركة حركة واحدة ، بمعنى أنها حين نقول « فَصَلَا طَالَوْتُ » ونمد أنفسنا ،

« طالوت » حركتين فإننا نعطيها من الزمن في النطق مقدار ما ننطق به حرفين من كل « فَصَلَّ ». والمد أنواع نذكرها فيما يلي : —

١ — المد الطبيعي : وهو حركتان

مثل « مالک يوم الدين » موضع المد في ألف مالک وياء الدين

٢ — المد العارض للسكون : ويتمد من حركتين إلى ست حركات .

وهو ما بعده سكون في آخر الكلمة مثل : « وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ » فإذا وقفت في القراءة على « بالظالمين » بتسكين النون كان هذا مدّاً عارضاً للسكون .

٣ — مد الهمز المتصل : وهو أربع حركات أو خمس .

وهو ما جاء بعد همز متصل في كلمة واحدة مثل : —

جَاءَ — جِيءَ — هُوَ لَأَ — التَّلَائِكَ

٤ — مد الهمز المنفصل : وهو من ثلاث حركات إلى خمس

وهو ما كان الهمز فيه بعد المد ولكن في كلمة أخرى مثل :
وَإِذَا أَرَدْنَا — إِلَّا أَنْ يُحَاطَ — يَا أَيُّهَا .

٥ — المد اللازم : وهو ست حركات

وهو ما يأتي بعده ساكن أو شدة مثل : —
الطَّامَّة — تَأْمُرُونِي — الضَّالِّينَ — الِّمَّ (أَلْفَ لَامٍ)

٦ — مد اللين : وهو أربع حركات

وهو ما كان في حرف الواو أو الياء المتحركة إذا وقف على
الحرف بعدها كما في كلمة : يَوْمَ — دَيْنَ .

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كتابنا وكتبهم

« هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْنَا كُمْ بِالْحَقِّ »

بعد أن تناولنا بالبحث القرآن الكريم ، الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، من حيث تنزيله وجمعه ، وتدوينه وترتيبه حتى وصل إلينا بعد أربعة عشر قرناً من الزمان نقياً صفيّاً كما تلاه محمد صلى الله عليه وسلم ، نرى لزماً علينا أن نكتب فصلاً مختصراً فى كتب المسيحية المقدسة لإلقاء نظرة — مقارنة بين كتابنا وكتبهم — نظرة تلزمنا باحترام هذا الكتاب الكريم . وأين الثرى من الثريا ! .

المسيحية بعد المسيح .

اتفقت جميع المصادر بلا خلاف على أن المسيحيين نزل بهم من بعد المسيح بلأيا وكوارث جعلتهم يستخفون بدينهم ، يفرون به

أحياناً ويصمدون مستشهدين أحياناً أخرى دون أن تكون لهم قوة تخميمهم وتحمى ديانتهم وكتبهم . وفى وسط هذه الحن روى أن أناجيل النصارى الأربعة ورسائلهم دونت .

وكان أول ما نزل بالمسيحيين على عهد المسيح ، إذ دس له اليهود عند الحاكم الرومانى القيصر طيباروس ، فأمر بالقبض عليه وإعدامه صلباً . ثم جاء بعده قيصران آخران نكالا بتلاميذ المسيح وقتلا فيهم تقتيلاً ذريعاً . وفى زمن ثانيهما دون متى أنجيله بالعبرية وترجمه يوحنا صاحب الإنجيل إلى اليونانية . ولم يقتصر اضطهاد المسيحيين على القياصرة وإنما كان من اليهود أيضاً وكان أذاهم أمكن وتنقيهم عن العقيدة أدخل لأنهم من الشعب وكان أشد ما نزل بالمسيحيين من عذاب وأذى فى عهد نيرون سنة ٦٤ م وتراجان سنة ١٠٦ م وديسيوس سنة ٢٤٩ م . وقد اتهمهم نيرون بحرق روما ، وتفنن هو وأشباعه فى تعذيبهم ، فكانوا يضعون بعضهم فى جلود الحيوانات ويلقونهم للكلاب المتوحشة تنهشهم وكانوا يصلبونهم ، وكانوا يلبسونهم ثياباً مطلية

بالقار ، ويجعلهم مشاعل يستضاء بها ، وكان نيرون نفسه يسير في ضوء تلك المشاعل الآدمية .

دون مرقس إنجيله في هذا العصر سنة ٦١ م ، وكان بمصر ، وكتبه عنه بطرس وهو برومة . كذلك كتب لوقا إنجيله في عهد هذا القيصر ، يرأسل به تاوفيلس من عظماء الروم على ما نص في أوله . وفي عصره أيضاً أو بعده كتب يوحنا إنجيله ، واشتد بالمسيحيين البطش والبلاء حتى بلغ من قتلهم دقلاديوس سنة ٢٨٤ م ٤٠ ألفاً أو ٣٠٠ ألفاً ، حتى كان عهد قسطنطين فكان يميناً وبركة على المسيحيين ، وإن لم يكن كذلك على المسيحية نفسها كفكرة ودين .

هذه الاضطهادات التي قارنت المسيحية من أول عهدها وفي عصر تدرجها وعصر تدوين كتبها إلى سنة ٣١٣ م جعلت بعض العلماء يبحثون عن قيمة هذه الكتب ، وجعلت بعض علماء المسيحية يعتذرون عن بعض الاضطراب في الأناجيل بأنها دونت في عصور اضطهاد المسيحية الأولى ، كما أنهم يقررون أن

هذه الاضطهادات كانت سبباً في فقد السند المتصل بصاحب الشريعة . وليس في كتب الإسناد لهم إلا الظن والاستمساك ببعض القرائن ولكن الظن لا يغنى شيئاً في هذا الباب . كما أن الاضطهاد أدى إلى سرية أعمالهم واجتماعاتهم ، والسرية يحدث في ظلمتها ما يجعل العقل لا يطمئن إلى ما يحدث فيها .

يؤيد هذا وجود فكرة التثليث في المسيحية ووجودها كذلك في الفلسفة الإغريقية — وكان المسيحيون على خلاف كبير جداً حتى أخذ مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م بإجماع ٣١٨ صوتاً من ٢٠٤٠ بفكرة التثليث وأخذت المجامع من بعده بها — ووجود التثليث في فلسفة الإغريق يرجع إلى أفلوطين المتوفى سنة ٢٠٧ م (أى قبل سنة ٣٢٥) . ومعنى هذا أن فكرة التثليث في الفلسفة الإغريقية تقدمت عن فكرة التثليث في المسيحية ، مما يدل على أن الثانية أخذت عن الأولى . وقد قوى هذا الظن عند بعض علماء أوربا ، فأنكروا وجود المسيح أصلاً ، واعتبروه شخصية خرافية ابتدعها الفلاسفة الأفلاطونية .

مصادر السجينة بعد المسيح .

الكتاب المقدس لدى النصارى يشمل التوراة والأنجيل ورسائل الرسل ، وتسمى التوراة والأسفار الموسوية وغيرها كتب العهد القديم ، وتسمى الأنجيل ورسائل الرسل كتب العهد الجديد . بيد أنه يلاحظ أن بعض الأسفار المعتبرة عند اليهود من كتب العهد القديم مرفوضة عند المسيحيين ، لعدم اعتقادهم بصحة الوحي فيها .

والأنجيل المعترف بها من الكنائس أربعة هي : إنجيل متى وإنجيل مرقس وإنجيل لوقا وإنجيل يوحنا . ولكن التاريخ يروى أنه كانت في العصور الغابرة أنجيل أخرى تخالف هذه الأنجيل أخذت بكل إنجيل منها فرقة من الفرق القديمة ولم تعترف كل فرقة إلا بإنجيلها . فكان هناك إنجيل مرقيون وإنجيل ديسان وإنجيل ماني وإنجيل السبعين وإنجيل برنابا وإنجيل التذكرة وغير ذلك . وكثرت الأنجيل كثرة عظيمة ثم أرادت الكنيسة

في أواخر القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث الميلادي أن تحافظ على الأناجيل الصادقة في اعتقادها ، فاختارت هذه الأناجيل الأربعة من الأناجيل الرائجة آنئذ . ويذكر بعض المؤرخين أنه لم توجد عبارة تشير إلى وجود هذه الأناجيل قبل آخر القرن الثاني فقد ذكرها أرينيوس سنة ٢٠٩ م . ولقد كنا نود أن نعرف هذه الأناجيل التي رفضت وسبب رفضها ، حتى يتبين لنا هل أقامت الكنيسة ديانة المسيح أم مسختها .

إنجيل متى .

كان متى من تلاميذ المسيح الإثني عشر ، ويسميه المسيحيون رسلا . جال للتبشير بالمسيحية في بلاد كثيرة بعد صعود المسيح ومات بالحبشة سنة ٧٠ م على أثر ضرب مبرح أنزله به أحد أعوان الملاك . وقد كتب متى إنجيله بالعبرية أو السريانية . وأقدم نسخة معروفة باليونانية . ولم تنفق الروايات في تاريخ كتابته حتى قال هورن : « ألف الإنجيل الأول سنة ٣٧ م

أو سنة ٤١ م أو سنة ٤٣ م أو سنة ٤٨ م أو سنة ٦١ م أو سنة ٦٢ م
أو سنة ٦٣ م أو سنة ٦٤ م . ولم يعرف المترجم إلى اليونانية ،
وقيل إنه يوحنا ولكن على اختلاف . ولا شك أن جهل تاريخ
تدوين النسخة الأصلية وجهل تاريخ المترجم وحاله من صلاح
وعلم بالدين وعلم باللغتين العبرية واليونانية ، كل هذا يؤدي إلى
فقد حلقات البحث العلمى .

إنجيل مرقس .

لم يكن مرقس من الحواريين الإثني عشر ، ولكنه كان
من أوائل من أجاب دعوة المسيح ومن السبعين الذين نزل عليهم
روح القدس بعد رفع المسيح في زعم المسيحيين ، وكان ينكر ألوهية
المسيح . ائتمر به الوثنيون في مصر فسجنوه ثم قتلوه سنة ٦٢ م .
كتب هذا الإنجيل باليونانية — كتبه بطرس رئيس الحواريين
عن مرقس في رومية ونسبه إلى مرقس في رواية مع أن بطرس
من كبار الحواريين ومرقس من تلاميذه . وفي رواية أخرى أن

إنجيل مرقس كتبه مرقس نفسه بعد موت بطرس وبولس —
وهذا الاختلاف وإن كان زمنياً في ظاهره فإنه في لبه اختلاف
في شخص الكاتب لهذا الإنجيل . واختلف في تاريخ كتابته
اختلافاً يمتد بين سنة ٥٦ م إلى سنة ٦٥ م .

إنجيل لوقا .

كان لوقا من تلاميذ بولس ولم يكن من تلاميذ المسيح
ولاً من تلاميذ تلاميذه . قيل إنه إنطاكي ولد بانطاكية وقيل إنه
روماني ولد بإيطاليا ، وقيل أنه كان طبيباً وقيل كان مصوراً . وقيل
كتب الإنجيل لليونانيين . وقيل كتبه للمصريين واختلف في
تاريخ كتابته بين سنة ٥٣ م وسنة ٦٤ م .

إنجيل يوحنا .

هذا الإنجيل هو الوحيد الذي تضمنت فقراته ذكراً صريحاً
لألوهية المسيح . قيل كتبه يوحنا الحواري ، وقيل يوحنا آخر

لايتم ليوحنا حوارى المسيح بصلوة فى آخر القرن الثانى الميلادى ،
وقيل كتبه طالب من طلبة مدرسة الإسكندرية . وأنكرت فرقة
الوجين فى القرن الثانى هذا الإنجيل وجميع ما نسب إلى يوحنا .
وجاء فى دائرة المعارف البريطانية التى اشترك فى تأليفها ٥٠٠ من
علماء النصارى : « أما إنجيل يوحنا فإنه لاسرية ولا شك كتاب
مزور » .

اختلف فى تاريخ تدوينه ما بين سنوات ٦٥ م ، ٦٨ م ،
٦٩ م ، ٧٠ م ، ٨٩ م ، ٩٥ م ، ٩٦ م ، ٩٨ م . وقيل أنه كتب لغرض
خاص هو أن بعض الناس قد سادت عندهم فكرة أن المسيح
ليس بإله فطلب إلى يوحنا أن يكتب إنجيلا يبين هذه الألوهية .

مما سبق يتبين لنا أن الأناجيل الثلاثة الأخرى كانت خلواً
من ذكر ألوهية المسيح حوالى قرناً من الزمان بعد وفاة المسيح ،
هذه واحدة ... والثانية أن الأساقفة اعتنقوا ألوهية المسيح قبل
وجود الإنجيل الذى يدل عليها ، فلما أرادوا التماس الدليل لجأوا

إلى يوحنا ليكتب لهم هذا الإنجيل الذى يشتمل على الحجة .

هذه الأناجيل المذكورة ليست نازلة على عيسى عليه السلام
وإنما كتبها المسيح ولا نسبت إليه وإنما كتبت من بعده تشتمل على
أخبار يحيى بن زكريا (يوحنا المعمدان) ومريم والمسيح وما كان
من أمره ثم أخبار المؤامرة ضده والحكم عليه وصلبه فعلا ،
وقيامته من القبر ومكوته أربعين يوماً ثم رفعه إلى السماء وكذلك
قليل من الشرائع المتعلقة بالزواج والطلاق . وهى أناجيل منسوبة
إلى بعض تلاميذ المسيح ومن ينتهى إليهم . ولكن هناك غير
هذه الأناجيل ما يعد إنجيل عيسى وإن كان لم يصل إلينا ورد
ذكره فى هذه الأناجيل باسم الإنجيل أو البشارة (وهى ترجمة
كلمة إنجيل اليونانية) .

ما يجب أن يكونه فى الكتاب الدينى .

١ — أن يكون الرسول الذى نسب إليه قد علم صدقه بلا ريب .

٢ — ألا يكون الكتاب متناقضاً مضطرباً يهدم بعضه بعضاً .

٣ — أن يدعى ذلك الرسول أنه أوحى إليه به ، ويدعم ذلك بالبينات .

٤ — أن تكون نسبة الكتاب إلى الرسول المنسوب إليه ثابتة بالطريق القطعي .

كتب النصارى .

لا يزعم النصارى أن المسيح كتبها ، وبالتالي لا ننظر في قوة نسبتها إليه ، ولكنهم يزعمون أن كاتبوها رسل من بعد المسيح . ولم نجد في مراجع المسيحيين الصحيحة أن كاتبوا هذه الأناجيل ادعوا الرسالة لأنفسهم أو دعوا الناس إلى الإيمان برسالتهم ومعهم البرهان عليها . ويدعى المسيحيون أن هؤلاء الرسل ملهمون مع أن منهم من لم يزعم الإلهام لنفسه مثل لوقا . كما أن هؤلاء الرسل لم تعرف حقيقتهم بسند صحيح . كما أن أخبار الرسل لم ترد إلا في سفر الأعمال في إنجيل لوقا . ولوقا لم يكن من تلاميذ المسيح

ولامن تلاميذ تلاميذه فروايته عن المسيح منقطعة السند — هذا على فرض صحة ما نسب إلى لوقا إليه — كما أن دعوى الإلهام ليست محل إجماع المسيحيين .

ومهما يكن اختلافهم بالنسبة للإلهام فإن ادعاءه ليس له من اليينات ما يثبت به ، بل الثابت أنه باطل ، إذ لو كان صادقاً لما وجد الغلط والباطل والتضارب إلى هذه الكتب سبيلاً .

فمن اطلع على الكتب المقدسة عند اليهود والنصارى ، ثم اطلع على القرآن الكريم وكتب السنة والسيرة الحميدة كذلك علم عالماً عقلياً وقلبيّاً أنه لا يستطيع أحد أن يؤمن إيماناً علمياً بأن تلك الكتب وحى من الله ، وأن كاتبوها أنبياء معصومون فيما كتبوا ، ثم لا يؤمن بأن القرآن الكريم كتاب من عند الله وأن محمداً نبي معصوم فيما بلغه عن الله تعالى وأنه وصلنا كما بلغه محمد صلى الله عليه وسلم للرعيل الأول رضى الله عنهم .

خاتمة

... وبعد : فإني إذ أختم هذا الكتيب أجدني مدفوعاً إلى تسجيل شيء عن ظروف تأليفه ، فقد كتبتة ولم يخطر على بالي أن يظهر مطبوعاً بعد ذلك . ذلك أني كنت ممن فتحت لهم محنة الإخوان المسلمين أبواب السجون سنة ١٩٤٨ ، فلبثت في السجن نحواً من ثلاثين شهراً ، شاركتي إياها عدد من الإخوان الكرام . ولجتمعات الإخوان طابع خاص ونظام خاص تنظمه وتتطبع به ، حيث تكون وإن تكن في سجن . فما أن ناء التحقيق السرى بكلِّه بعد عام من ابتدائه وأصبح من اليسور على الإخوان المسجونين في قضايا الإخوان أن يتم اتصالحهم — وقد خصصت لهم السلطات دور ٦ بسجن مصر العمومي — حتى انتظم هؤلاء الإخوان في أسر ثقافية تتلقى دروساً في مواد مختلفة ، أذكر منها الآداب الإسلامية صنف فيها رسالة الأخ وائل شاهين طالب الطب ، ودراسة مصطلح الحديث وضع فيه رسالة الأخ

يوسف عبد المعطى طالب الآداب . ودراسة فى الشيوعية لقنه
لإخوانه الأخ مصطفى البساطى طالب الحقوق . وكان من نصيبى
هذا البحث فى علوم القرآن .

والحق أن فترة السجن هذه ، وقفنا الله لأن نفيد منها فائدة
علمية غالية ما كنا لننالها لولا هذه المحنة ، فأعد كثير من الإخوان
كثيراً من الأبحاث القيمة .

ويدفعنى هنا واجب الشكر وعاطفة الحب والإخاء أن أذكر
بالفضل الأخ جمال الدين عطية وإخوانى زملاء الزنزانة رقم ٣٨
الإخوان : يوسف عبد المعطى وصالح الدين عبد المتعال وطاهر
عماد الدين ، على ما أعانونى به فى هذا البحث ، من تقديم المعونة
والتشجيع ، شكر الله لهم وجزاهم خير الجزاء .

وأرجو أن تكون هذه الرسالة فاتحة لما بعدها مما نسميه محو
الأمية فى العلوم الضرورية . وقفنا الله لما يحب ويرضى والحمد لله
أولاً وآخراً . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

أحمد عادل كمال

سدان ١٣٧٠
مايسو ١٩٥١

مراجع البحث

القرآن الكريم

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| الزرقاني | مناهل العرفان في علوم القرآن |
| السيوطي | الإتقان |
| القرطبي | الجامع لأحكام القرآن — الجزء الأول |
| الرافعي | إعجاز القرآن |
| الخضري | تاريخ التشريع الإسلامي |
| هيكل | حياة محمد |
| » | أبو بكر الصديق |
| السيد رشيد رضا | الوحي الحمدي |
| أحمد أمين | ضحى الإسلام — الجزء الثاني |
| الدكتور إبراهيم أنيس | اللهجات العربية |
| النووي | التبيان في آداب حملة القرآن |
| » | رياض الصالحين |
| » | الأذكار |
| أبو زهرة | محاضرات في النهرانية |

فهرس

الموضوع	رقم الصفحة
تقديم	٣
إهداء	٧
مقدمة	٩
تنزيل القرآن :	١٣
تنزيلات القرآن	١٤
أول ما نزل من القرآن	١٧
آخر ما نزل من القرآن	٢٠
كيفية النزول	٢٢
أسباب التنزيل منجماً	٢٦
أسباب النزول :	٣٢
معنى أسباب النزول	
حكمة معرفة أسباب النزول	٣٤
طريق معرفة أسباب النزول	
التعبير عن سبب النزول .	٣٥

الموضوع	رقم الصفحة
تعدد أسباب النزول لنازل واحد	٣٦
فوائد معرفة أسباب النزول	٣٨
جمع القرآن وتدوينه :	٣٩
المصحف والمصاحف	٤٢
صحف أبي بكر	٤٣
مصاحف الصحابة	٤١
مصحف عثمان	٤٧
رسم المصحف	٥٤
قواعد رسم المصحف	٥٥
مزايا الرسم العثماني	٥٧
دستور عثمان في كتابة المصحف	٥٩
هل رسم المصحف توقيفي	٦١
انتساخ المصاحف	٦٤

الموضوع	رقم الصفحة
أين المصاحف العثمانية	٦٦
تحسين المصاحف	٦٧
الإعجام	٦٨
شكل المصحف	٦٩
تجزئة القرآن	٧٢
المكي والمدني :	٧٥
مميزات المكي والمدني	٨٢
الآية والسورة :	٨٨
معنى الآية	
معنى السورة	٨٩
أسماء السور	٩٠
ترتيب الآيات	٩١
ترتيب السور	٩٢

رقم الصفحة	الموضوع
٩٤	أقسام السور
٩٦	الأحرف السبعة :
١٠٣	أدلة نزول القرآن على سبعة أحرف
	حكمة نزول القرآن على سبعة أحرف
١٠٧	الناسخ والمنسوخ :
	النسخ في الشرائع
١٠٩	الحكمة في جواز النسخ
١١٢	ما ينسخ القرآن
١١٣	ما يقع فيه النسخ
١١٤	أنواع النسخ
١١٥	مواضع النسخ في القرآن
١٢٢	الحروف المفردة في أوائل السور
١٢٥	آداب غارىء القرآن وحامله

الموضوع	رقم الصفحة
أحكام التلاوة والتجويد:	١٤٤
النون الساكنة	
الإدغام	١٤٥
الادغام بغنة	١٤٦
الإظهار	١٤٧
الإقلاب	١٤٨
الإخفات	
الميم الساكنة	١٥٠
القلقلة	١٥١
المد	
مبحث ختاي — كتابنا وكتبهم	١٥٤
خاتمة	١٦٦

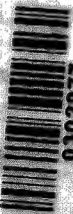
تصويبات

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٤	٩	لَوْحٌ	لَوْح
٢٢	١	الْيَوْمُ	الْيَوْمَ
٢٥	١	قُلْ	قُلْ
٥٧	٢	غِيَابَةٍ	غِيَابَةٍ
٥٧	٣	آيَةٍ	آيَةٍ
٦٠	٩	ننشرها	ننشرها
٦٠	١٠	ننشرها	ننشرها
١٠٢	٦	و جمع تذكير	و جمع وتذكير

مطبعة الفجر الجديدة

٢٧ شارع كمال باشا صدق (العمالة سابقا)

2
Bethlehem Newsprint



0302977